**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Крюковская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Принято»**  На заседании педагогического совета  Протокол № 1  от «30» августа 2021г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Крюковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Сильнягина  Приказ № 204  от «31 » августа 2021г. |

Дополнительная образовательная программа

детского объединения

**« Декоративно-прикладное**

**искусство»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 10-13 лет

Составитель программы:

Квитко Елена Ивановна,

учитель технологии

МБОУ «Крюковская СОШ»

Крюково, 2021г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративно прикладное искусство» отнесена к художественно- эстетическому направлению и способствует формированию у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Декоративно- прикладное творчество является составной частью художественно- эстетического направления. Рабочая программа дополнительного образования составлена на основе программы Е.А. Гурбина «Обучение мастерству рукоделия» и предназначена для педагогов дополнительного образования.

В творчестве ребёнок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

**Актуальность программы** – приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности. Это можно достичь во внеклассной работе, занимаясь в разных кружках.

В школе работает кружок «Декоративно прикладное искусство», желающие будут обучаться вязанию, лепке, вышивке и многим другим видам ДПИ. Основная группа детей, обучающихся в кружке это учащиеся 5-7кл. Разница в возрасте небольшая, это позволяет вести занятия с учётом возрастных и психологических особенностей детей одного возраста, определить методику проведения занятий, запланировать время для теоретических и практических работ с учётом знаний, умений и навыков данного возраста. Программа составлена на основе программы Е.А. Гурбина «Обучение мастерству рукоделия». Срок реализации 1 год (по 2 часа в неделю), всего 72 часа.

**Цель кружка:** формирование у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

**Задачи:**

* Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества.
* Формировать интерес к рукоделию.
* Формировать знания и практические навыки по выполнению различных видов вязания.
* Развивать эстетический вкус, память и внимание.
* Развивать мелкую моторику и координацию рук.
* Развивать художественный вкус и творческую инициативу.
* Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям.
* Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.
* По целевой направленности программа развивающая. Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

**Формы и методы обучения и воспитания**

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

**Новизна** программы кружка “ Декоративно прикладное искусство ” в том, что она не дублирует программу, а является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Настоящая дополнительная образовательная программа соотносилась со школьной программой “Технология”, методами и формами работы в данной образовательной области. Благодаря обучению в творческом объединении

“ Декоративно прикладное искусство ” учащиеся в любом возрасте могут получить сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как вязание, квиллинг, бисероплетение, а так же расширить и углубить свои знания в области художественной обработки ткани при выполнении вышивки, изготовлении изделий из лоскутков ткани и т.д.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, ИКТ, математики и т.д.

Средний возраст учащихся - 10-15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса (школьной дезадаптации).

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

***Ребенок должен знать:***

- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;

-  правила ТБ на рабочем месте и с инструментами

- терминологию в области декоративно – прикладного искусства;

- технологию заготовки природного материала;

- технологию обработки природного материала, строения материала;

- технологию подетального способа изготовления изделий;

- порядок изготовления аппликаций из засушенных листьев;

- порядок изготовления поделок из природного материала;

- порядок изготовления аппликаций из бумаги;

- историю возникновения ремёсел;

- технику бисероплетения «навстречу, параллельное низание»

- порядок изготовления плоских фигурок из бисера;

-  современные направления и традиции декоративно-прикладного искусства;

- технологию изготовления объемных композиций из бумаги;

- основные этапы становления рукоделия;

- типы лоскутного шитья, особенности их сборки;

- способы построения композиции лоскутного изделия;

- различные виды стежек и особенности их исполнения вручную.

***должен уметь:***

-  работать с инструментами и приспособлениями;

-  заготавливать и обрабатывать природный материал;

- изготавливать плоские композиции из природного материала;

- изготавливать поделки из природного материала;

- подбирать фон;

- выполнять аппликацию, используя шаблоны;

- плести из бисера простейшие поделки;

-  работать подетальным способом;

-  изготавливать сувениры.

- выполнять различные виды лоскутных сборок вручную;

- выполнять различные виды стежек вручную;

- проводить сборку и окончательную обработку лоскутного изделия.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся: – в классе, – в школе

• Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

•Защита проектов.

• Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

•Проведение мастер-классов;

•Участие в школьных тематических выставках, школьных конкурсах (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.).

 В результате изучения курса обучающиеся будут **выполнять** по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

рационально организовывать рабочее место;

составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или выполнения работ;

выбирать сырье, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;

конструировать, изготавливать изделия;

выполнять по заданным критериям технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений;

соблюдать безопасные приемы труда и правила пользования ручными инструментами;

осуществлять визуально контроль качества изготавливаемого изделия;

находить и устранять допущенные дефекты;

проводить разработку творческого проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;

планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;

распределять работу при коллективной деятельности.

**использовать приобретенные знания** и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека;

формирования эстетической среды бытия;

развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности человека;

организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;

изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера;

изготовления изделий из различных материалов с использованием ручных инструментов, приспособлений;

контроля качества выполняемых работ;

выполнения безопасных приемов труда;

**4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год.  Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

*Практика:* Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

**Составление аппликации «Осенний букет».**

*Теория:* Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как  декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

*Практика:*  Аппликация из природного материала.

**Изготовление картин.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

*Практика:*Изготовление композиций из засушенных листьев.

**Поделки «Лесовики».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал,  используемый при  изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного  материала в  поделки. Разнообразие объемных  поделок.

*Практика:* Изготовление  поделки  из шишек и желудей: «Лесовички»

**Поделка «Дом для зайчонка».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных  поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы  соединения  частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися  инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство  с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться  материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками  организации рабочего места.

*Практика:*Изготовление  и заготовка торцовок.

**«Фрукты»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

**«Грибочки на тарелочке»**

*Практика:* Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

**«Цветик семи цветик»**

*Теория:*Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

**«Зонтик»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

**«Ягоды в лукошке»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление ягод.

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* История развития бисероплетенияи и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

**«Цветы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

**Панно «Стрекозы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

*Практика:*Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**«Зоопарк»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

*Практика:* Подетальное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Тема: Вводное занятие. Русская народная вышивка, ее истоки. Вышивка в народном и современном костюме.**

*Теория* Древнерусская вышивка. Семантика русской вышивки. Вышивка Центральной России.

Вышивка в народном и современном костюме. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Обрядовые и праздничные полотенца. Убранство крестьянской избы. Традиции вышивального искусства в современном костюме и быту.

**Тема: Азбука вышивальщицы.**

*Теория* Основные правила. Инструменты и приспособления. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иголки, пяльцы, альбом, карандаши, фломастеры. Правила забеливания тканей и движения рук во время работы.

**Тема: Декоративно-прикладное искусство. История вышивки лентами.**

 Теория расширять знания детей о декоративно-прикладном искусстве, распространении вышивки на территории России, развивать понимание художественной формы в искусстве, художественный вкус.

Практика: образцы (иллюстрации) различных видов  декоративно-прикладного искусства Древней Руси и наиболее известных видов вышивки; изделия современных направлений в рукоделии.

**Тема: Стежки и техника вышивки**

 Теория Научить выполнять закрепление несколькими способами и простой узелок, вышивать лентами стежки: «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», Ленточный, Прямой стежок, «Козлик», сетка, «Трилистник» «Веточка»  формировать правильные приемы работы; воспитывать аккуратность и усидчивость.

Практика : пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, образцы стежков, инструкционные карты.

 Выполнение стежков: виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок

Панно Теория Ознакомить учащихся с процессом выполнения панно развивать творческое воображение, художественный вкус. Формировать правильные и безопасные приемы работы, воспитывать усидчивость и трудолюбие. инструкционные карты выполнения основных элементов, рисунки. Практика: Выполнение панно «Незабудки», «Белая лилия», «Розы на решётке», Цветочная композиция

**Ведение. Инструменты, материалы, приспособления**

Теория. История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.

Практика. Изготовление шаблонов.

**Тема Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ**

Теория. Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Виды сборки: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

Практика. Составление схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты

**Тема Шитье из полос**

Теория. Технология сборки изделия по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня». Цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение образцов сборки по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня».

**Тема Шитье из квадратов**

Теория. Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка».

**Тема** Летняя сумка (технология - шахматка)

Теоретические сведения: Сумка с лоскутным орнаментом. Порядок и варианты выполнения сумки. Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор тканей.

Практическая работа: Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка

**Тема 12.**Диванная подушка.

Теоретические сведения: Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью

Практическая работа: Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

**Экскурсии:**

В парки и аллеи  города. Растительность парка и аллей. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод  кустарников.

**Развивай-ка:**

Занятия на развитие фантазии, памяти, мышления - «Сравнение», «Определи формы предмета», «Рисование по точкам», «Что на что похоже?», «Поможем художнику».

**Работа с родителями:**

Беседы с родителями. Знакомство с основными направлениями программы. Анкетирование. Участие родителей с детьми  в выставках и на праздниках.

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**3. Календарно-тематическое планирование**

**работы кружка «Декоративно-прикладное**

**искусство»**

**1 раза в неделю по 2 часа (72 занятия в год)**

**на 2021– 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **На Наименование раздела и  те темы занятия** | | **Тема занятия** | **Дата** | | |
| **по плану** | | **по факту** |
| **Раздел 1. Природный материал Художественное изготовление искусственных цветов и поделок.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | Вводное занятие. Знакомство с видами ДПИ. | |  |  |
| 2 | Введение в мастерство  ТБ. | Инструменты, оборудование и материалы, из истории возникновения, ТБ | |  |  |
| 3 | Составление  аппликации «Осенний букет»  Изготовление цветов без  инструментов. | Понятие композиции. Пропорции. | |  |  |
| 4 | Изготовление цветов  без инструментов. | Способы раскроя деталей. Изготовление розы. | |  |  |
| 5 | Сбор природного материала  Изготовление цветов без  инструментов | Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала | |  |  |
| 6 | Сбор природного материала | Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала | |  |  |
| 7 | Изготовление цветов с  использованием инструментов | Приемы работы с инструментами. Изготовление цветка папоротника. | |  |  |
| 8 | Поделки «Лесовики» | Что можно сделать из природного материала? Природный материал,  используемый при  изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного  материала в  поделки. Разнообразие объемных  поделок. | |  |  |
| 9 | Поделки «Лесовики»  Изготовление  поделки  из шишек и желудей | Волшебное превращение природного  материала в  поделки. Разнообразие объемных  поделок. | |  |  |
| 10 | Поделка «Дом для зайчонка» | Последовательность работы по изготовлению объемных  поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. | |  |  |
| 11 | Поделка «Дом для зайчонка» | Способы  соединения  частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися  инструментами. | |  |  |
| 12 | Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка». | Коллективное творчество. | |  |  |
|  | | | | | |
| 13 | Торцевание. | Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге. | |  |  |
| 14 | Особенности работы с гофрированной бумагой. | Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. | |  |  |
| 15 | Изготовление  и заготовка торцовок. | Знакомство  с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться  материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками  организации рабочего места. | |  |  |
| 16 | «Фрукты» | Продолжать знакомить с торцеванием. | |  |  |
| 17 | Изготовление поделки «Фрукты» | Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания. | |  |  |
| 18 | Подготовка рисунка«Грибочки на тарелочке» | Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания. | |  |  |
| 19 | Изготовление декоративных грибочков методом торцевания. | Закрепление понятия | |  |  |
| 20 | «Цветик семицветик» | Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой. | |  |  |
| 21 | Изготовление цветика семицветика. | Подготовка основы и изготовление цветика семицветика. | |  |  |
| 22 | Изготовление декоративной поделки «Зонтик» | Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. | |  |  |
| 23 | «Зонтик» | Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика. | |  |  |
| 24 | Изготовление декоративной поделки «Ягоды в лукошке» | Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. | |  |  |
| 25 | «Ягоды в лукошке» | Подготовка основы и изготовление ягод. | |  |  |
|  |  | | | | |
| 26 | История развития бисероплетения. Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем. | Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. | |  |  |
| 27 | Инструменты и материалы, необходимые для работы | Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. | |  |  |
| 28 | Приемы и принципы плетения «Цветы» | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. | |  |  |
| 29 | Сборка изделий букета цветов. «Цветы» | Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. | |  |  |
| 30 | Изготовление коллективной поделки. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. | Выполнение отдельных элементов цветов. Приемы и принципы плетения по схеме | |  |  |
| 31 | Панно «Стрекозы» | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. | |  |  |
| 32 | Техника выполнения панно «Стрекозы» | Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.  Понятие модуля. Пропорции человека. | |  |  |
| 33 | Сборка панно «Стрекозы» | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. | |  |  |
| 34 | Оформление композиции «Стрекозы».  . | Прикрепление элементов композиции к основе. | |  |  |
| 35 | «Зоопарк» | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.  Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно. | |  |  |
| 36 | Подетальное выполнение фигурок животных по схеме. | Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. | |  |  |
| 37 | Оформление панно «Зоопарк» | Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно. | |  |  |
| 38 | Организация выставки лучших работ. |  | |  |  |
|  |  | | | | |
| 39 | Вводное занятие. Русская народная вышивка, ее истоки. Вышивка в народном и современном костюме. | Древнерусская вышивка. Семантика русской вышивки. Вышивка Центральной России. | |  |  |
| 40 | Азбука вышивальщицы | Основные правила. Инструменты и приспособления. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иголки, пяльцы, альбом, карандаши, фломастеры. Правила запяливания тканей и движения рук во время работы. | |  |  |
| 41 | Вышивка крестиком праздничные полотенца. | Обрядовые и праздничные полотенца. Убранство крестьянской избы. Традиции вышивального искусства в современном костюме и быту. | |  |  |
| 42 | История вышивки лентами. | расширять знания детей о декоративно-прикладном искусстве, распространении вышивки на территории России, развивать понимание художественной формы в искусстве, художественный вкус. | |  |  |
| 43 | Вышивание панно лентами «Незабудки» | Иллюстрации различных видов  декоративно-прикладного искусства Древней Руси и наиболее известных видов вышивки; изделия современных направлений в рукоделии.  Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами | |  |  |
| 44 | «Белая лилия» | Формировать правильные и безопасные приемы работы, воспитывать усидчивость и трудолюбие.  Оборудование: пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, инструкционные карты выполнения основных элементов, рисунки. | |  |  |
| 45 | «Розы на решётке» | Расчет цветов в схеме | |  |  |
| 46 | Панно «Цветочная композиция». | Выполнение стежков: виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок. | |  |  |
| 47 | Панно «Цветочная композиция». | Декоративное украшение, закрепление | |  |  |
| 48 | Оформление панно в рамку. |  | |  |  |
|  |  | | | | |
| 49 | История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления. | Из истории возникновения.  Понятие симметрии, композиции, приемы работы | |  |  |
| 50 | Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ | Принципы составления схемы. Виды сборки: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ. | |  |  |
| 51 | Технология сборки изделия по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня». Цветовое решение композиции. | Выполнение образцов сборки по схемам . | |  |  |
| 52 | Технология сборки изделия по схемам «Колодец». | Выполнение образцов сборки по схемам . | |  |  |
| 53 | Шитье из квадратов «Шахматка». | Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка». | |  |  |
| 54 | Шитье из квадратов | Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции. | |  |  |
| 55 | Летняя сумка (технология - шахматка) | Сумка с лоскутным орнаментом. Порядок и варианты выполнения сумки. Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор тканей. | |  |  |
| 56 | Летняя сумка | Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка | |  |  |
| 57 | Диванная подушка | Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью | |  |  |
| 58 | Диванная подушка | Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка. | |  |  |
| 59 | Построение выкройки игрушки  животного | История возникновения. ТБ. Понятие чертежа и выкройки | |  |  |
| 60 | Выкройки игрушки «Мишка» | Виды и формы мягкой игрушки. Понятие о приемах раскроя | |  |  |
| 61 | Изготовление игрушки «Мишка» | Смётывание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. | |  |  |
| 62 | Выкройки игрушки «Зайца» | Формирование частей игрушки. | |  |  |
| 63 | Изготовление игрушки «Зайца»  Сшивание частей игрушки и ее  набивка. | Приемы и техника ручных стежков  Сшивание частей игрушки и ее  набивка | |  |  |
| 64 | Формирования готового изделия. |  | |  |  |
| 65 | Организация выставки лучших работ. | Формирования готового изделия | |  |  |
| 66 | Организация выставки лучших работ. |  | |  |  |
|  |  | | | | |
| 67 | Изготовление подарков «День святого Валентина» | Изготовление открыток по замыслу | |  |  |
| 68 | Изготовление подарков «День защитников отечества» | Изготовление открыток по замыслу | |  |  |
| 69 | Изготовление подарков «Новогодние игрушки» | Изготовление открыток по замыслу | |  |  |
| 70 | Развивай-ка: | Занятия на развитие фантазии, памяти, мышления - «Сравнение», «Определи формы предмета», «Рисование по точкам», «Что на что похоже?», «Поможем художнику». | |  |  |
| 71 | Экскурсии: | В парки и аллеи  города. Растительность парка и аллей. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод  кустарников. | |  |  |
| 72 | Итоговое занятие: | Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов. | |  |  |
|  | Итого |  | | 72 |  |

**5. Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия, путем систематического участия учащихся в конкурсах мероприятиях, а также при помощи тестирования для освоения теоретической части курса.

Итоговая или годовая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы по итогам учебного года. Итоговая аттестация проходит в итогового занятия и защиты проектов.

**Корректировка календарно-тематического планирования**

**работы кружка «Декоративно-прикладное искусство».**

В связи с совпадением планируемых дат с праздничными датами занятие 65, 66 объединили в 1час: Организация выставки лучших работ. И занятие 71,72 объединили в 1 час.