**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Крюковская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО  Протокол № 1  от « 26» августа 2021 г. | **«Принято»**  на заседании педагогического совета  Протокол №1  от « 31 » августа 2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Крюковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_/Сильнягина С.Н./  Приказ № 204  от « 31 » августа 2021 г. |

Дополнительная образовательная программа

детского объединения

**«ИЗО-студия»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 7-8 лет

Составитель: Прихожай Н.О.,

учитель изобразительного искусства

Крюково, 2021 г.

1. **Пояснительная записка**

Программа кружка «ИЗО-студия» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной   деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва,  «Просвещение», 2011г.(Стандарты второго поколения).

**Актуальность изучаемой  деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного  общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают   одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

**Цель программы:** Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников,  логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
* вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* учить замечать и выделять основные средства выразительности;
* реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
* развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

**Общая характеристика курса**

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искус­ства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспита­тельные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности; творческие задачи: умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

**Программа способствует**:

* развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
* помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
* формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
* освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
* обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
* знакомству с историей пластилина, бумажной пластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа кружка «Изо-студия» разработана на 1 год занятий с обучающимися младшего школьного возраста 7-8 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях .

Программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Описание места курса в плане внеурочной деятельности**

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, декоративно-прикладное творчество, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: живопись, графика, скульптура, аппликация, бумажная пластика, работа с природными материалами. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Описание ценностных ориентиров содержания программы**

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятии и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

* патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;
* интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
* уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру;
* ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях;
* нравственных чувств, этического сознания;
* ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
* ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

**II. Планируемые результаты**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты**

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

* различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию;

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

П**редметные результаты**

* уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

* материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумажная пластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* историю возникновения и развития бумажной пластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
* виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

**Учащиеся должны уметь**

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
* моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
* понимать культурные традиции;

учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

* называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
* выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
* выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
* наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах - добывать необходимую информацию (устную и графическую).

анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

* определять основные конструктивные особенности изделий;
* подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом, соблюдать общие требования дизайна изделий;

**III. Содержание рабочей программы**

Обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

**Введение: правила техники безопасности.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**1. Живопись.** Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**2. Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**3. Скульптура .** Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.

**4. Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**5. Бумажная пластика.** Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**6. Работа с природными материалами.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы..

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы,изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**IV.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Сроки прохождения** | |
|  | **.** |  | **план** | **факт** |
| **Живопись** | | **9** |  |  |
| 1 | Введение: правила техники безопасности. Что такое живопись. Начальные представления об основах живописи | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Три основных цвета: красный, желтый, синий | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Тёплые цвета.  Рисование сказочной Жар-птицы | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Холодные цвета. Пейзаж «Зимний день» | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Освоение приемов получения цветового пятна | 1 | 1.10 |  |
| 6 | Цветовое пятно. Рисование пейзажа «Осенние деревья» | 1 | 8.10 |  |
| 7 | Контраст теплых и холодных цветов | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Насыщение цветового пятна белым цветом | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Насыщение цветового пятна чёрным цветом | 1 | 29.10 |  |
|  | **Графика** | **7** |  |  |
| 10 | Знакомство с выразительными средствами графики - линией, пятном | 1 | 05.11 |  |
| 11 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | 12.11 |  |
| 12 | Контраст  темного и светлого пятен, варианты создания тонового пятна в графике. Ритм пятен | 1 | 19.11 |  |
| 13 | Техника работы цветными карандашами и фломастерами | 1 | 26.11 |  |
| 14 | Техника работы цветными карандашами и фломастерами | 1 | 03.12 |  |
| 15 | Техника «Граттаж» | 1 | 10.12 |  |
| 16 | Техника «Граттаж» | 1 | 17.12 |  |
|  | **Скульптура** | **4** |  |  |
| 17 | Выразительные возможности мягкого материала для лепки — глины и пластилина. Симметрия, пропорции | 1 | 24.12 |  |
| 18 | Скульптура - трёхмерное изображение. Объёмная лепка домашних животных | 1 | 14.01 |  |
| 19 | Рельеф (тесто из газет) | 1 | 21.01 |  |
| 20 | Лепка из жгутиков (пластилин) | 1 | 28.01 |  |
|  | **Аппликация** | **4** |  |  |
| 21 | Обрывная аппликация из бумаги | 1 | 4.02 |  |
| 22 | Объёмная аппликация | 1 | 11.02 |  |
| 23 | Объёмная аппликация |  | 18.02 |  |
| 24 | Аппликация из засушенных листьев и цветочков | 1 | 25.02 |  |
|  | **Бумажная пластика** | **5** |  |  |
| 25 | Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей | 1 | 04.03 |  |
| 26 | Изготовление животных из бумаги в технике оригами | 1 | 11.03 |  |
| 27 | Оригами из кругов | **1** | 18.03 |  |
| 28 | Изготовление композиции из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение) | 1 | 25.03 |  |
| 29 | Композиция из мятой бумаги | 1 | 01.04 |  |
|  | **Работа с природными материалами** | **6** |  |  |
| 30-31 | Фигуры животных из различных природных материалов | 2 | 08.04  15.04 |  |
| 32-33 | Аппликация с использованием различных природных материалов | 2 | 22.04  29.04 |  |
| 34-35 | Объемный пейзаж, в котором природные материалы выполняют функции реальных природных объектов | 2 | 6.05  13.05 |  |
| 36 | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **1** | 20.05 |  |

**V.Форма аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика.

***Формы подведения итогов***

* выставки;
* показ творческих работ;
* открытые занятия;
* участие в конкурсах и фестивалях.