

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными **документами** для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 23 декабря 2009 г. №822 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- программа: *Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ сост. Г.И. Данилова.- 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010.*

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры в 10 классе формируются основы эстетических потребностей; развивается толерантное отношение к миру; актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость; развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 (общеобразовательном) классе рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) в рамках базового курса.

Изучение мировой художественной культуры в 10 классе среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры эпохи Возрождения). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства

Учитывая мировоззренческий и интерактивный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы,

истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика продемонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Программа: Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ сост. Г.И. Данилова.- 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Учебник: Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века . 10 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.- 7-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА – 10 КЛАСС УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2013-2014 учебный год)

№ п/п	Наименование раздела	количество часов
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	6
2	Художественная культура античности	4
3	Художественная культура средневековья	10
4	Средневековая культура Востока	6
5	Художественная культура Возрождения	9
	Итого	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Художественная культура: от истоков до XVII века

№ n/n	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Примечания
			план	факт	
	Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	6			

1	Первые художники Земли	1			
2	Архитектура страны фараонов	1			
3	Архитектура страны фараонов	1			
4	Изобразительное искусство и музыка Египта	1			
5	Художественная культура Междуречья	1			
6	Искусство доколумбовой Америки	1			
	Раздел 2. Художественная культура Античности	4			
7	Золотой век Афин	1			
8	Архитектура Древнего Рима	1			
9-10	Театральное и музыкальное искусство Античности	2			
	Раздел 3. Художественная культура средневековья	10			
11	Мир византийской культуры	1			
12	Архитектурный облик Древней Руси	1			
13	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	1			
14	Архитектура Московского княжества	1			
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1			
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1			
17	Архитектура западноевропейского Средневековья	1			
18	Архитектура западноевропейского	1			

	Средневековья				
19	Изобразительное искусство Средних веков	1			
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1			
	Раздел 4. Средневековая культура Востока	6			
21	Индия – «страна чудес»	1			
22	Индия – «страна чудес»	1			
23	Художественная культура Китая	1			
24	Художественная культура Китая	1			
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1			
26	Художественная культура ислама	1			
	Раздел 5. Художественная культура Возрождения	9			
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1			
28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1			
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	1			
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1			
31	Возрождение в Венеции	1			
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1			
33-34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1			
35	Заключительный урок. Защита проектов	1			

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1.

Художественная культура древнейших цивилизаций (6 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 2.

Художественная культура античности (4 час).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3

Художественная культура средневековья (10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 4

Средневековая культура Востока (6 час). Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Слав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5

Художественная культура Возрождения (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

При преподавании МХК предусмотрены разнообразные формы контроля в течение учебного года: устный, письменный, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса в форме защиты проектов по выбранной теме. Данные итогового контроля позволяют оценить работу учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного образовательного стандарта.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. –М.: Издательский центр ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-нач. XX века. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. -М.: издательство «Книголюб» ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Балакина Т.И. Мировая художественная культура 9-начало 20 века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. –М.: издательство «Книголюб» ООО «Фирма МХК» 2000.
4. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
5. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
6. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7 – 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура :учебник для общеобразовательных учебных заведений 7-8 класс. –М.: изд. Дом «Магистр-пресс»
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура Тематическое и поурочное планирование для 10,11 классов изд. ООО «Дрофа»
9. Данилова Г.И. Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд.5-11 классы изд. ООО «Дрофа» 201
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура учебник для 11 класса издательский центр «Академия» Москва 2009 Картавцева М.И. , Чернышева И.С. Уроки МХК 11 класс , 10 класс ТЦ «Учитель» 2003
- 11.Картавцева М.И. , Чернышева И.С. Уроки МХК 11 класс , 10 класс ТЦ «Учитель» 2003
- 12.Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь. От исхода до крещения изд. «Вече» 2002
- 13.Мифы и легенды Древней Греции Боги Олимпа по Н. Куну книга для среднего и старшего возраста изд. «А. В.К.-Тимошка» 2003
- 14.Мастера русской живописи. Издательство «Белый город» 2007
- 15.Попова Г.В. , Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века книга для учащихся изд. «Просвещение» 1981
- 16.Пешикова Л.В. Пособие для учителя Методика преподавания мировой художественной культуры в школе «Гуманитарный издательский центр Владос» 2003
- 17.Смирнова Н. Е. Ципенко Н.Н. Легенды. Мифы. Эпос. Игровые уроки для 5-9 классов ЗАО «ИЗД. НЦЭНАС» 2002
- 18.Рапацкая Л.А. Поурочные планы МХК составитель А.В. Хорошнкова издательско-торговый дом «Корифей» «Волгоград

19. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс. В 2-х частях. учебник –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2007.
20. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 класс. В 2-х частях. учебник –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2007.
21. Смирнова Н. Е. Ципенко Н.Н. Легенды. Мифы. Эпос. Игровые уроки для 5-9 классов ЗАО «ИЗД. НЦЭНАС» 2002
22. Лесков И.А. В помощь преподавателю конспекты уроков изд. «Учитель» Волгоград 2002
23. Паустовский К. Исаак Левитан книга для чтения государственное издательство «Искусство» 1961
24. Молева Н.М. Выдающиеся художники-педагоги Книга для учителя 2-е изд. М изд. «Искусство»
25. Составители Н.И. Сергиевская Галерея гениев Левитан изд ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» Москва 2009
26. Серия альбомов Великие музеи мира изд. «Директ-Медиа» ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»
27. Художественное объединение изд. Мир искусства. ЗАО «Директ-Медиа» «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011
28. Коллекция открыток «Ридер Дайджест

Электронные ресурсы

29. Электронное пособие для школьников Большая детская энциклопедия Мировая художественная культура
30. Школьный курс. По странам и континентам
31. Лунный свет Сборник классических произведений
32. История мировой художественной культуры. Художественная культура Месопотамии
33. Электронное пособие к учебнику Емохоновой Л.Г. Мировая художественная культура
34. Коллекция открыток Автопортрет в русской живописи 18-первой половины 19 века

Технические средства обучения (средства ИКТ):

- Мультимедийный компьютер
- Видеомагнитофон
- Мультимедийный проектор

Интернет-ресурсы

- Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
- Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;
- Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
- Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ;
- Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru> World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
- Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
- Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru> Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru> Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/> Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
- Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru> Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;
- Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/; Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru> Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>.

Дополнительную информацию по методике преподавания искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);
- Excite (<http://www.excite.com>);
- Google (<http://www.google.com>);
- HotBot (<http://www.hotbot.com>);
- Lycos (<http://www.lycos.com>);
- Open Text (<http://search.opentext.com>);
- Rambler (<http://www.rambler.ru>);
- Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>

- Каталог «Все образование Интернета»;
- <http://www.1september.ru/ru/index.htm>
- Объединение педагогических изданий "Первое сентября";
- <http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ;
- <http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании;
- <http://www.ucheba.com>;
- Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России;
- <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm>
- Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам;
<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей;
<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник;
- http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка;
<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс;
- <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".
<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука";
- <http://www.piter.com> - Издательство "Питер";
- <http://www.ndce.ru/> - Электронный каталог учебных изданий;
- <http://www.prosv.ru> - Издательство «Просвещение»;
- <http://www.vladcos.ru/> - Гуманитарный издательский центр Владос (Книжная лавка Университета РАО).
- При введении регионального материала используются следующие издания:
- Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.;