

Литература 10 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для 10 класс разработана на основе программы по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В. И. Чалмаев, С. А. Зинин//Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2011.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЁННЫЕ В ПРОГРАММУ

1. Добавлено 2 контрольных тестирования с целью проверки знаний обучающихся.
2. Отдельно выделены уроки внеклассного чтения.

3. В содержание отдельных уроков внесены компоненты
здоровьеформирующего и духовно-нравственного воспитания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. *Программа* по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В, И. Чалмаев, С. А. Зинин//Литература. Программа. 5-11 классы. -М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

2. *Сахаров, В. И.* Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Литература XIX века. 10 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.

Данная рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Формы и средства контроля

Классных сочинений – 4

Домашних сочинений – 3

Контрольных тестирования - 2

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Часы учебно- го времени	Сроки прохождения		Приме чание
			план	факт	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	14			
1	Из литературы первой половины XIX ВЕКА	1	02.09		
2	<u>А.С.Пушкин.</u> Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы)	1	05.09		
3	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Т.л.: философская лирика	1	06.09		
4	Историческая и «частная» тема в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Т.л.: поэма как лиро-эпический жанр	1	09.09		
5	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	12.09		
6	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова	1	13.09		
7	Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	1	16.09		
8	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта	1	19.09		

9	Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	20.09		
10	Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	23.09		
11	Н.В.Гоголь. Повести: « <i>Невский проспект</i> », « <i>Нос</i> ».Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя	1	26.09		
12	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	1	29.09		
13	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления и абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев Т.Л.: ирония, гротеск, фантасмагория	1	30.09		
14	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	1	03.10		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	91			
15	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно – демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860 –х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни .	1	04.10		
16.	Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность и размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Чернышевского, Достоевского, Лескова). Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	07.10		
17	А.Н.Островский. Пьесы: « <i>Свои люди — сочтемся!</i> », « <i>Гроза</i> ». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.	1	10.10		

	Т.Л.: речевой жест семейно-бытовая коллизия				
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	11.10		
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	14.10		
20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	17.10		
21	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).	1	18.10		
22	Вн. чт. А.Н.Островский. Пьесы: «Бесприданница»,	1	21.10		
23	Вн. чт. А.Н.Островский Пьесы: «Овцы и волки»	1	24.10		
24	И.А.Гончаров Роман «Обломов»	1	25.10		
25	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Т.Л.: образная типизация	1	28.10		
26	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц)	1	31.10		
27	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Ольга Ильинская)	1	01.11		
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	11.11		
29	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	14.11		
30	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Т.Л.: символика детали	1	15.11		
31	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин)	1	18.11		
32	Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.А. Гончарова	1	21.11		
33	Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству И.А. Гончарова	1	22.11		
34	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.Я.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	25.11		
35	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	28.11		

36	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Т.Л.: социально-психологический роман	1	29.11		
37	Нигилизм Базарова, его нравственно-философские истоки.	1	02.12		
38	Базаров и Аркадий	1	05.12		
39	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	06.12		
40	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	1	09.12		
41	Философские истоки романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича)	1	12.12		
42	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр	1	13.12		
43	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	16.12		
44	Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века	1	19.12		
45	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?»Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	20.12		
46	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	23.12		
47	Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г.Чернышевского	1	26.12		
48	Н.А.Некрасов.Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом,..», «Блажен незлобивый поэт..», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	27.12		
49	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет	1	13.01		
50	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1	16.01		
51	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1	17.01		
52	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина)	1	20.01		
53	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин дед Савелий)	1	23.01		

54	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1	24.01		
55	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы)	1	27.01		
56	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	30.01		
57	Ф.И.Тютчев.Стихотворения: « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Silen-tium!</i> », « <i>Цицерон</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Я встретил вас...</i> », « <i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>О, как убийственно мы любим!...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> » и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирике в творчестве поэта	1	31.01		
58	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого и стихийных сил природы. Т.Л.: интеллектуальная лирика	1	03.02		
59	Тема величия России , её судьбоносной роли в мировой истории	1	06.02		
60	Драматизм звучания любовной лирики поэта Т.Л.: лирический фрагмент	1	07.02		
61	А.А.Фет. Стихотворения: « <i>Шепот, робкое дыханье,..</i> », « <i>Еще майская ночь...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...</i> », « <i>На заре ты ее не буди...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> » и др. по выбору.Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	10.02		
62	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы	1	13.02		
63	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета Т.Л.: лирический образ-переживание	1	14.02		
64	Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника Т.Л.: мелодика стиха . Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	17.02		
65	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его	1	20.02		

	богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.Т.Л.: былинные мотивы				
66	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	21.02		
67	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина Т.Л.: сатирическая литературная сказка	1	24.02		
68	Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь») Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина Т.Л.: авторская ирония	1	27.02		
69	А.К.Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого	1	28.02		
70	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в неё идеальных устремлений художника	1	03.03		
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта	1	06.03		
72	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	07.03		
73	Л.Н.Толстой.Роман «Война и мир» Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линий Т.Л.: роман-эпопея	1	10.03		
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» Т.Л.: историко-философская концепция	1	13.03		
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	14.03		
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского . Сложность и противоречивость жизненного пути героя	1	17.03		

	Т.Л.: диалектика души				
77	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя	1	20.03		
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских	1	21.03		
79	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых	1	31.03		
80	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)	1	03.04		
81	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1	04.04		
82	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	07.04		
83	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1	10.04		
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1	11.04		
85	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1	14.04		
86	Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого	1	17.04		
87	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского Т.Л.: идеологический роман	1	18.04		
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	21.04		
89	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1	24.04		
90	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Т.Л.: герой-идея	1	25.04		
91	Теория Раскольникова и идейные «двойники героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии и решение философских проблематики романа Т.Л.: герои- «двойники»; полифония (многоголосие)	1	28.04		
92	Раскольников и «вечная» Сонечка	1	01.05		
93	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1	02.05		
94	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	05.05		
95	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1	08.05		
96	Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	09.05		
97	Р.Р.Написаниеконтрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание	1	12.05		
98	А.П.Чехов.Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова	1	15.05		

99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема самосознания человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы Т.л.: «бессюжетное действие»	1	16.05		
100	Новаторство Чехова-драматурга.	1	19.05		
101	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе Т.Л.: лирическая комедия	1	22.05		
102	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии Т.л.: символическая деталь	1	23.05		
103	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1	26.05		
104	Вн.чт. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»	1	29.05		
105	Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века	1	30.05		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»)*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской *«петербургской повести»*. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, нестрою толпою окру жен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)*, *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж, Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»

как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «*Silentium!*», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты

художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощает я с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти,

помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Ка-расев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп » и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

№ п/п	№ урока	Планируемая дата	Форма	Тема
1	10		Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
2	14		Домашнее сочинение	Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
3	33		Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова
4	43		Домашнее сочинение	Домашнее сочинение по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева
5	44		Контрольное тестирование	Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века
6	64		Домашнее сочинение	Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
7	86		Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого
8	97		Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
9	105		Контрольное тестирование	Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для учителя:

1. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 10 класс, 2011
3. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
4. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
5. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
6. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
7. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
8. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

Литература для учащихся:

1. Белоусова, Е.И. Всероссийские олимпиады для школьников. Литература 9-11 класс. 2005 / Е.И. Белоусова, Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе: искусство побеждать / Н.В. Беляева. – М.: Вербум-М, 2006. – 248 с.
3. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976, 1983, 1988.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец – М., 1999.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева – М., 1988.
6. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
7. Квятковский, А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
8. Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001. – 1600 стлб.
10. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.
11. Основы литературоведения: учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000.

Интернет-ресурсы

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека