

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – 6-е издание - М.: Просвещение, 2007. При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2013-2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

Цель программы — помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Учащиеся 9 класса **должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
 - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Тема **9 класса** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства (кино, телевидение) являются сегодня господствующими во всей системе информации.

Обоснование программы

Согласно базисному учебному плану рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю. В авторской программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – 6-е издание - М.: Просвещение, 2007, на изучение предмета в 9 классе отведено 35 часов в год. В рабочей программе учтено сокращение количества часов с 35 до 34. В связи с распределением учебных часов по четвертям на 2 часа сокращен раздел «Азбука экранного искусства», в раздел IV четверти «Художник – зритель – современность» добавлен 1 час, на 2 часа увеличен раздел «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств», сокращено на 2 количество часов темы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств». В разделе «Эволюция изобразительных искусств и выразительные средства» объединены темы «Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения» и «Мой фотоальбом. Выставка работ учащихся (защита проектов)». Наименования разделов и тем соответствует авторской программе и внесены в рабочую программу без изменений.

Формой проведения занятий по программе является **урок**. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Задания могут выполняться в следующих направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съемочную практику). Вариативность учебных заданий предусматривается с учетом технического обеспечения школы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе.

Текущий контроль знаний, умений и навыков в 9 классе будет проходить по следующим формам: устной, письменной, творческих заданий, дискуссий.

Промежуточная аттестация учащихся в 9 классе будет осуществляться по основным темам разделов в виде:

1 четверть - **Театрализованный показ**

2 четверть — **Защита проекта «Мой фотоальбом»**

3 четверть - **Тест** 4 четверть - **Тест**

Итоговая аттестация – в виде итоговой работы по искусствоведению

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов по рабочей программе	Количество часов по авторской программе
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	9	8
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительные средства	7	8
3	Азбука экранного искусства	10	12
4	Художник – зритель – современность	8	7
	Всего	34	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
I	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	9			
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1			
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности	1			
3	Сценография или театральное-декоративное искусство – особый вид художественного творчества	1			
4	Сценография как искусство и производство	1			
5-6	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	2			
7-8	Театр кукол	2			
9	Театрализованный показ проделанной работы	1			
II	Эволюция изобразительных искусств и выразительные средства	7			
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	1			
11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	1			
12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно – изобразительная природа творческого оператора	1			

13	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	1			
14	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	1			
15	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения «Мой фотоальбом».	1			
16	Выставка работ учащихся (защита проектов)	1			
III	Азбука экранного искусства	10			
17	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	1			
18	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	1			
19	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	1			
20	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	1			
21	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	1			
22	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	1			
23	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1			
24	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1			
25	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1			

26	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Тест	1			
IV	Художник – зритель – современность	8			
27	О природе художественного творчества	1			
28	Связи искусства с жизнью каждого человека	1			
29	Искусство среди нас	1			
30	Каждый народ Земли – художник	1			
31	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. <i>Тест</i>	1			
32	Синтетические искусства, их виды и язык	1			
33	Современные проблемы пластических искусств	1			
34	Вечные истины искусства (обобщение темы). Защита итоговой работы по искусствоведению	1			

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ
ИСКУССТВА
(КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ) (34 ч)**

I четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (9ч)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Театр и экран — две грани изобразительной образности

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества

Сценография как искусство и производство

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска

Театр кукол

Театрализованный показ проделанной работы

II четверть. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (7ч)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.

Эстафета искусств

Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.

Художественно-изобразительная природа творчества оператора

Фотография искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

III четверть. Албука экранного искусства (10ч)

Кино запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

Из истории кино. Киножанры. документальный фильм

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью основные телевизионные жанры

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

IV четверть. (II вариант). Художник — зритель современность (8ч)

О природе художественного творчества

Связи искусства с жизнью каждого человека

Искусство среди нас

Каждый народ Земли — художник

Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

Синтетические искусства. Их виды и язык

Современные проблемы пластических искусств

Вечные истины искусства (обобщение темы)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (9 ч)

Тема. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Однако роль изображения более всего значительна в фильме — изобразительно-визуальном по своей художественной природе виде искусства.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

Тема. Театр и экран - две грани изобразительной образности

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме — изображение. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство — это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя — компоненты театрального искусства. Актер — режиссер — художник и их роль в коллективном творчестве.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живет только в сценическом действии, через актера, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.

Тема. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность

художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актер как участник сценической среды.

Тема. Сценография как искусство и производство

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавалльно-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

Тема. Театр кукол

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

Тема. Театрализованный показ проделанной работы

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы, проделанной в четверти: фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ (7 ч)

Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и ком-позиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Тема. Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Тема. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография — искусство светописси. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача свето-цветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Тема. Человек на фотографии.

Специфика художественной образности фотопортрета

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Тема. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

Тема. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как защита проектов учащихся по теме «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Этот урок — открытая трибуна по всей проблематике II четверти.

АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА (10 ч)

Задания в этой четверти даются в следующем варианте: изобразительно-творческие рассчитаны на работу учащихся без видеокамеры.

Тема. Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

Тема. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

Начало фильма — замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма,— раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

Тема. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

Тема. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

Тема. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Главенство игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Понятие о контрапункте в кино («вижу — одно, слышу — другое»), драматургия звукомзыкальной составной фильма.

Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.

Тема. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера в вашей школе.

ХУДОЖНИК — ЗРИТЕЛЬ — СОВРЕМЕННОСТЬ (8 ч)

Этот вариант IV четверти подводит итог занятиям в общеобразовательной школе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства. В конце четверти защита итоговой работы по искусствоведению (творческий проект).

Тема. О природе художественного творчества

Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.

Тема. Связь искусства с жизнью каждого человека

Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности).

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.

Свобода и ответственность художественного творчества.

Тема. Искусство среди нас

Тема впервые раскрывалась в III классе, однако знания по этой теме развивались и дополнялись все годы обучения. За время обучения в школе учащиеся значительно расширили круг общения с искусством, углубили понимание связи с жизнью трех групп пластических искусств.

Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы.

Тема. Каждый народ Земли — художник

Для раскрытия этой темы учащиеся не только имеют учебник для IV класса, но и получают огромную массу информации на уроках истории, мировой художественной культуры, через книги, журналы, средства массовой информации (СМИ). Осмысление, осознание сути проблемы — богатства, разнообразия и единства культур.

Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съемки. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны преступать?

Тема. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

Все блоки тем средней школы были посвящены этой проблеме. Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.

Тема. Синтетические искусства, их виды и язык

Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Роль этих искусств в формировании мироотношения человека. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Технология кино- и видеосъемок — инструмент в руках авторов (режиссера, художника, сценариста, оператора, актера). Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды и условности в кино или на телевидении.

Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и т. д.

Тема. Современные проблемы пластических искусств

Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путем развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.

Свобода и ответственность художественного творчества.

Тема. Вечные истины искусства (обобщение темы)

Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве XX века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.

Тема осуществляется в форме устных и письменных проектов учащихся.

V. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль знаний, умений и навыков в 9 классе будет проходить по следующим формам: устной, письменной, творческих заданий, дискуссий.

Промежуточная аттестация учащихся в 9 классе будет осуществляться по основным темам разделов в виде:

1 четверть - **Театрализованный показ**

2 четверть — **Защита проекта «Мой фотоальбом»**

3 четверть - **Тест**

4 четверть - **Тест.** Итоговая аттестация – в виде итоговой работы по искусствоведению

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося

VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Информационно-коммуникационные средства

Электронные учебники:

1. Шедевры русской живописи.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
3. Добро пожаловать на Белгородчину

2. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы:

- по памятникам архитектуры
- по художественным музеям
- по творчеству отдельных художников
- по художественным технологиям

3. Учебно-практическое оборудование

6. Мольберты
7. Краски акварельные
8. Краски гуашевые
9. Бумага А3, А4
10. Бумага цветная
11. Фломастеры
12. Восковые мелки
13. Пастель, сангина, уголь
14. Кисти беличьи № 5, 10, 20
15. Кисти щетина № 3, 10, 13
16. Емкости для воды
17. Клей

18. Ножницы
19. Рамы для оформления работ
20. Подставка для натуры

4. Модели и натуральный фонд

- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейник, бидон, блюдо, подносы и др.)

Технические средства

- Фотоаппарат
- Компьютер
- Проектор
- Принтер

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

[www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices/
- www.hermitage.ru
- www.rusmuseum.ru
- www.artsedge.kennedy-center.org/
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>

Тест по теме «**СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ИЗОБРАЖЕНИЕ. РОЛЬ И МЕСТО ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ**»

Вариант 1.

1. Назовите пространственные (пластические виды) искусства: _____

2. Изобразительное искусство воздействует на человека _____, т.е. через зрительное восприятие.

3. Какие виды искусства относятся к изобразительному искусству:

- Живопись
- Скульптура
- Фотоискусство
- Архитектура
- Графика
- Монументальное искусство
- Декоративное искусство
- Дизайн

4. Какие виды искусства относятся к неизобразительному искусству:

- Живопись
- Скульптура
- Фотоискусство
- Архитектура
- Литература
- Монументальное искусство
- Декоративное искусство
- Дизайн

5. Какие виды искусства относятся к временным видам искусства:

- Живопись
- Музыка
- Фотоискусство
- Архитектура
- Литература

6. **Синтетические искусства** - это такие виды _____, которые представляют собой _____ или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое _____.

7. Выберите из нижеперечисленных **виды синтетического искусства:**

- Театр
- Фотоискусство
- Балет
- Кино
- Архитектура
- Литература
- Эстрадное искусство
- Живопись
- Скульптура
- Цирк

1. Что такое традиция?

а) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

в) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

4. Художественный стиль XVII–XVIII вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

а) Классицизм;

б) модерн;

«Вечные истины искусства»

1. Что такое традиция?

а) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

в) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

4. Художественный стиль XVII–XVIII вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

а) Классицизм;

б) модерн;

в) барокко;

г) рококо.

5. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»?

а) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

в) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу;

г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

6. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

а) Исторический;

б) анималистический;

в) батальный;

г) мифологический.

- в) портрет;
- г) анимализм.

9. Художник, изображающий море.

- а) Маринист;
- б) баталист;
- в) анималист;
- г) портретист.

10. У кого из художников XVII в. тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?

- а) У С. Роза;
- б) у Х. Ван Рейна Рембрандта;
- в) у Г. Метсю;
- г) у Т. Верхарта.

11. Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров XV–XVII вв.?

- а) Прадо;
- б) Эрмитаж;
- в) Лувр;
- г) Цвингер.

12. Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выразившее пафос роста индустриальной культуры?

- а) Натурализм;
- б) индустриализация;
- в) техницизм;
- г) конструктивизм.

13. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.

- а) Марина;
- б) ведута;
- в) обманка;
- г) пленэр.

14. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) Копия;
- б) подлинник;
- в) репродукция;
- г) оригинал.

15. Художник, изображающий животных.

- а) Маринист;
- б) анималист;
- в) пейзажист;
- г) баталист.

16. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

- а) Рококо;
- б) модерн;
- в) ампир;
- г) готика.

17. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

- а) Примитивизм;
- б) символизм;
- в) авангардизм;
- г) супрематизм.

18. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего?

- а) Дадаизм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?

- а) Брутализм;
- б) кич;
- в) перформанс;
- г) поп-арт.

- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм?

- а) В Германии;
- б) в Англии;
- в) в Италии;
- г) в России.

24. Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?

- а) Имажинизм;
- б) импрессионизм;
- в) неоимпрессионизм;
- г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) Пейзажист;
- б) маринист;
- в) портретист;
- г) анималист.

