

## **Литература 8 класс**

### **Раздел I. Пояснительная записка.**

#### Статус документа

Рабочая программа представляет собой нормативно-управленческий документ МБОУ «Крюковская СОШ», характеризующий систему организации образовательной деятельности учителя русского языка и литературы Кульбака Н.А. по учебному курсу «Литература» в 8 классе на базовом уровне.

#### **Рабочая программа составлена на основе**

Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23 марта 2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения»;

Методического письма БелРИПКППС на 2013/2014 учебный год «О преподавании литературы »;

Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения (приказ №241-о от 10.06.2010 г.);

Базисного учебного плана МБОУ «Крюковская СОШ» по осуществлению образовательной деятельности в 2013-2014 уч. г.;

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М.: Русское слово, 2011.

#### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- календарно-тематический план;
- содержание программы учебного курса;
- средства контроля;
- перечень учебно-методического обеспечения.

#### Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Весь курс литературы выстроен по концентрическому принципу на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9,10,11 классах. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала,

развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений комментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева – М.: «Русское слово», 2012 г.

Рабочая программа рассчитана на **70 учебных часов**, в неделю – **2 часа**.

Формы организации урока:

урок-экскурсия;

урок-диспут;

**Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся за курс  
литературы  
8класса.**

**Важнейшими умениями** в 8классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### Раздел III. Календарно-тематический план

Тематическое планирование литературе в 8 классе (70 часов)  
Учебник в 2 ч. п/р Меркина Г.С., - М.. «Русское слово», 2010

№	Наименование раздела и тема	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>			
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	<b>1</b>			
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2ч</b>			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка – астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1			
3	Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч</b>			
4	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы;	1			
5	«Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении)	1			
6	«Житие Сергия Радонежского».	1			
	<b>Литература 18 в.</b>	<b>5ч</b>			
	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>2</b>			
7	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений.	1			
8	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1			
	<b>Н.М. Карамзин</b>	<b>3</b>			
9	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная	1			

	проблематика и тематика.				
10	Новый тип героя, образ Лизы	1			
11	<b>Р/р. Написание классного сочинения по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»</b>	1			
	<b>Литература 19 в.</b>	<b>34ч</b>			
	<b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b>	<b>3</b>			
12	В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».К..Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы Система образно-выразительных средств в балладе	1			
13	К.Н. Б а т ю ш к о в . «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза». Художественное богатство поэтических произведений	<b>1</b>			
14	А.А. Д е л ь в и г . «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия». Н.М.Языков. «Пловец», «Родина». В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	<b>1</b>			
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>9</b>			
15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года»,	<b>1</b>			
16	«Песни о Стеньке Разине»: стилизация под народную песню.	1			
17	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	1			
18	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1			
19	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история).	1			
20	Система образов романа.	1			
21	Отношение писателя к событиям и героям.	1			
22	Новый тип исторической прозы.	1			
23	<b>Р\р. Написание классного сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1			
	<b>М.Ю. Лермонтова.</b>	<b>3</b>			
24	Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1			
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж.	1			

26	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1			
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>5</b>			
27	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1			
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1			
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1			
31	<b>Р/р. Написание классного сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1			
	<b>И. С. Тургенев</b>	<b>2</b>			
32	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев..	1			
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини	1			
34	<b>Литературная гостиная «И.С. Тургенев. «Вешние воды»</b>	1			
	<b>Н.А. Некрасова</b>	<b>2</b>			
35	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны...»	1			
36	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении.	1			
	<b>А.А.ФЕТ</b>	<b>2</b>			
37	Краткие сведения о А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии«Учись у них: у дуба, у березы...»	1			
38	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета«Целый мир от красоты...»	1			
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>3</b>			
39	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1			
40	Образ Снегурочки	1			
41	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1			
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>4</b>			
42	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1			
43	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа	1			

44	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1			
45	<b>Р/р. Написание классного сочинения по рассказу Толстого «После бала»</b>	1			
	<b><u>Из литературы 20 в.</u></b>	<b>19ч</b>			
	<b>М.Горький</b>	<b>2</b>			
46	Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1			
47	Рассказ «Макар Чудра». Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.	1			
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>2</b>			
48	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1			
49	Литературная гостиная «В.В.Маяковский – художник и актер»	1			
	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала 20 века)</b>	<b>2</b>			
50	Л. Т э ф ф и «Свои и чужие»; Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1			
51	М.М. З о щ е н к о «О безьяний язык». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1			
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>2</b>			
52	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности.	1			
53	Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1			
	<b>В.П. Астафьев.</b>	<b>3</b>			
54	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1			
55	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1			
56	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева и «Фотография, на которой меня нет»</b>	1			
57	<b>Литературный вечер «Музы не молчали». М.В.Исаковский, «Враги сожгли родную хату», К.М.Симонов «Жди меня» и др.</b>	1			
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>			
58	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы).	1			
59	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных	1			

	мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав				
60	<b>Час поэзии</b> «Судьба отчизны»: М.В.Исаковский «Катюша», М.А.Светлов «Веселая песня», В.С.Высоцкий «Я не люблю» и др.	1			
	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>3</b>			
61	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского»..	1			
62	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования	1			
63	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1			
64	<b>Вн. чт. В.М.Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»</b>	1			
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5ч</b>			
	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>			
65	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1			
66	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1			
	<b>М. Сервантес</b>	<b>3</b>			
67	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1			
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1			
69	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1			
70	<b>Заключительный урок.</b> Рекомендация книг для летнего чтения	1			



## Раздел IV. Содержание рабочей программы 70 часов, 2 часа в неделю

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Из устного народного творчества	2
Из древнерусской литературы	3
Из литературы XVIII века	5
Из литературы XIX века	34
Из литературы XX века	19
Из зарубежной литературы	5
Заключительный урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## **Из литературы XVIII века**

### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

## **Из литературы XIX века**

### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А.Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

## **Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

## **А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Гнедич. «Осень»; П. А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А. Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века**

## **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;  
Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
М.В. Исаковский. «Катюша»;  
М. Л. Светлов. «Веселая песня»;  
Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;  
Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»  
В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Повторение**

## Раздел V. Средства контроля

### Формы контроля:

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

### Виды контроля:

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

Формами контроля являются:

- текущие оценки;
- итоговые оценки;

классное сочинение	4
домашнее сочинение	1

## Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2011г
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» , 2010
3. Ф.Е.Соловьева. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс (автор-составитель Г.С.Меркин)» Методическое пособие. - М. «Русское слово», 2011
4. Портреты писателей (русских и зарубежных)
5. Журнал «Литература в школе»
6. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»