
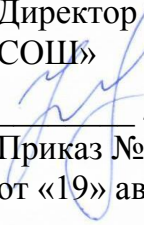



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крюковская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения</p> <p> Кульбака Н.А. Протокол № 1__ от «16» августа 2024г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании педагогического совета Протокол № 1__ от «19» августа 2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Крюковская СОШ»  /Колмыков С.А./ Приказ № 74 от «19» августа 2024г.</p> 
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа детского объединения
«Вокал»**

с. Крюково, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Вокал» разработана на основании методик развития голоса: «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей» Л.Струве, «Музыкальные ступеньки» Г.Струве, «Ступеньки музыкальной грамотности» - хоровое сольфеджио Г.Струве. «Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева.

Данная рабочая программа соответствует современным требованиям.

Актуальность и значимость данной программы заключается в художественно-эстетической направленности. Сольное, ансамблевое и хоровое пение является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков необходимых для овладения исполнительским искусством. Сольное, ансамблевое и хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Цель обучения:

- привить детям любовь к сольному, ансамблевому и хоровому пению;
- освоение основных знаний в области вокального искусства.

Задачи:

- научить ребят любить и сознательно исполнять сольную, ансамблевую и хоровую музыку.
- воспитывать чувство коллективного творчества, патриотизма, любви к музыке родного края - Белгородчине, народной песне, произведениям композиторов классиков и к музыке современных композиторов.
- развивать голосовой аппарат ребенка, расширять его диапазон, учить пользоваться своим голосом, беречь его.
- прививать и знакомить детей с приемами и навыками пения и сольфеджио.
- воспитывать навыки певца – максимально развивать музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат, уметь держать строй, партию.
- воспитывать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, также чувство ответственности за работу свою и всего коллектива, полезности сольного, ансамблевого и хорового искусства.

Организация занятий. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом. 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа за учебный год.

Результаты освоения (личностные, предметные и метапредметные)

Предметные результаты характеризуют:

- развитие мотивов учебной деятельности учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты проявляются в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- изучение лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

В результате освоения курса «Вокал» обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты характеризующие уровень сформированности **универсальных учебных действий**. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностных УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивных УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательных УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативных УУД:

- умение «слышать себя и другого певца»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Результаты освоения программы

По окончании учебного года обучающиеся будут знать и понимать:

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).
- Фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания.
- Динамика и агогика.
- Различные виды динамики.

Требования к освоению

Обучающиеся будут уметь:

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и

находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d1 - f2$, альты $h - c2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука;

петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия:

двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторых, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а *capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе

изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

Занятие включает следующие виды работы:

Формы занятий и методы работы

Показ, объяснение, беседа. Слушание музыки.

Беседа, в которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрациями поэтических и музыкальных примеров, наглядными пособиями, видеоматериалами. Занятия могут проходить по группам, коллективно на сводных репетициях.

Практические занятия Учащиеся осваивают азы сольфеджио, музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются актёрские способности детей, концертные номера, развиваются.

Заключительное занятие, завершающее тему, занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- распевание (развитие артикуляционного аппарата);
- работа над произведением;
- основы музыкальной грамоты;
- слушание: знакомство с творчеством композиторов и их произведениями в исполнении певцов, ансамблей и хоровых коллективов;
- итог занятия.

Разучивание и исполнение произведений за учебный год – 8-15 произведений

Основными формами текущего контроля являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на занятии;

- индивидуальная и групповая проверка знаний партитур (текста слов, мелодии);
- участие учащихся в концертной деятельности.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия);
- отчетно-годовой.

Пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- школьные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства - концерты, лекции, неделя музыки.

Репертуар.

Репертуар понятный и доступный детям, в куплетной форме, усложняется, наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки.

- народные песни (канон, унисон, пение а cappella, двухголосное пение);
- песни разных народов;
- песни композиторов классиков;
- песни композиторов родного края;
- песни современных композиторов;
- патриотические песни;
- тематические песни.

Содержание программы

В программе предусматривается совершенствование навыков певческой деятельности:

- певческой установки, звукообразовании, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением) с элементами сольфеджио;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания.

1. Основы теории и практические навыки

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания.

Понятие унисона.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений.

Ансамбль.

Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Пение а капелла.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Работа над точным звучанием унисона.

Закрепление навыка правильного звукообразования.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

2.Вокальная (сольная, ансамблевая и хоровая) работа

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Работа над образом исполняемого произведения. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Закрепление певческого дыхания.

Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Работа над чистотой строя.

Работа над формированием совместного ансамблевого или хорового звучания.

3. Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях.

Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Музыкально – ритмические скороговорки.

Пение канонов.

Работа с солистами.

Умение изобразить настроение различных движений. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыки.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения дуэтом, двухголосия и с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения (народных).

Техническое обеспечение.

Компьютер, музыкальный инструмент, видео и мультимедийные приложения.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Основы хоровой теории и практические навыки 32ч.			
1-2	Знакомство с режимом, правилами поведения в кабинете. Правила личной гигиены вокалистов	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
3-4	Певческая установка. Подбор репертуара. Правила пения	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
5-6	Дыхание. Механизм дыхания. Типы дыхания. Ключичное. Грудное. Нижнерёберное или реберно-диафрагмальное	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романа http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
7-8	Певческое дыхание. Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Опора дыхания	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
9-10	Певческое дыхание. Смешанный тип дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
11-12	Звукообразование. Техника звуковедения. Активизация речевого	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ -

	аппарата. Выравнивание гласных		http://mokrousov.samnet.ru/ - http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
13-14	Техника звуковедения. Виды звуковедения: нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто). Атака звука и её виды	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
15-16	Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Использование резонатора — акустическую систему, способную усиливать звук	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
17-18	Музыкальные штрихи («легато», «стаккато»). Обозначение штрихов в нотной записи	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ - http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
19-20	Певческая позиция. Артикуляция. Работа губ. Позиция языка. Мягкое нёбо	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
21-22	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
23-24	Дикция. Развитие дикции активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ - http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса

			http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
25-26	Орфоэпия. Систематизация гласных и согласных звуков	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
27-28	Работа над согласными и гласными. Сонорные и несонорные согласные звуки	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
29-30	Музыкальный звук. Музыкальные звуки и их свойства. Высота музыкального звука	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романа http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
31-32	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
Вокальная (сольная, ансамблевая и хоровая) работа 14ч.			
33-34	Голосовой аппарат. Тембр голоса. Гигиена и охрана певческого голоса	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
35-36	Система резонаторов. Работа над подвижностью голосов	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романа http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека

37-38	Агогика. Замедления или ускорения темпа и метра. Распевание. Пение вокально-хоровых упражнений	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
39-40	Динамика. Основные обозначения динамических оттенков. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
41-42	Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романа http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
43-44	Музыкальная грамота. Сольфеджирование. Нотносец. Тон и полутон. Знаки альтерации	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html
45-46	Дирижирование. Понятие дирижерского жеста. Размер (2/4;3/4;4/4). Партитура	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
Музыкально-исполнительская работа 26ч.			
47-48	Унисон. Пение одноголосных произведений. Игра «Передай фразу». Игра «Музыкальное эхо»	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
49-50	Пение с сопровождением и а капелла в народном творчестве и церковной музыке.	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

			http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
51-52	Ансамбль. Работа над чистотой строя (интонирования). Работа над преодолением технических трудностей. Разбор и разучивание произведения по партиям. Работа над художественной интерпретацией произведения	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
53-54	Работа с солистами. Создание целостного музыкального образа и музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
55-56	Пение импровизаций. Мелодическая. Ритмическая. Текстовая. Джазовая. Ладовая	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
57-58	Элементы двухголосия. Пение упражнений с противоположным движением голосов. Использование музыкальных построений с остинато в нижнем голосе	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
59-60	Канон. Разучивание и пение канона. Слушание аудио и видео записей	2	http://roisman.narod.ru/ http://www.piano.ru/library.html - http://all-music.boom.ru/ - http://www.sheetmusicarchive.net/ - http://www.mutopiaproject.org/index.html -
62-64	Ритм. Развитие метроритмической функции. Ритмодекламация	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки

			http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
66-68	Сценодвижение. Движения под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры	2	http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - http://sovmusic.ru/ - http://mokrousov.samnet.ru/ -. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека
70-72	Работа над сценическим образом. Исполнительская культура	2	http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке http://www.mp3minus.ru/ - минусовки http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Темы занятий	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактический материал, техническое обеспечение
					Теоретическая часть	Практическая часть		
1-2	06.09	2	Беседа	Знакомство с режимом, правилами поведения в кабинете. Правила личной гигиены вокалистов	Правила поведения в кабинете, правила личной гигиены вокалистов	Знакомство с режимом работы. Подбор репертуара.	Воспитывать чувство любви и уважения к искусству и культуре родной страны	Фортепиано Компьютер
3-4	13.09	2	Показ	Певческая установка. Подбор репертуара. Правила пения	Изучение правил пения	Работа над певческой установкой	Воспитание (с помощью вокальной музыки) любознательности, интереса к вокальной музыкальной культуре.	Фортепиано Компьютер
5-6	20.09	2	Объяснение	Дыхание. Механизм дыхания. Типы дыхания. Ключичное. Грудное. Нижнерёберное или реберно-диафрагмальное	Изучение типов дыхания	Работа над дыханием	Воспитание уважения к мировому культурному наследию. Осознание ценности творчества, важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	Фортепиано Компьютер
7-8	27.09	2	Практическое	Певческое дыхание. Упражнения на	Изучение типов	Работа над	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, творчеству	Фортепиано Компьютер

			занятие	выработку рефлекторного певческого дыхания. Опора дыхания	дыхания	дыханием	своего народа, других народов России.	
9-10	4.10	2	Практическое занятие	Певческое дыхание. Смешанный тип дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох	Изучение типов дыхания	Работа над дыханием	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
11-12	11.10	2	Практическое занятие	Звукообразование. Техника звуковедения. Активизация речевого аппарата. Выравнивание гласных	Звукообразование.	Работа над звукообразованием	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
13-14	18.10	2	Объяснение	Техника звуковедения. Виды звуковедения: нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто), стаккато (отрывисто). Атака звука и её виды	Понятие атака звука	Работа над атакой звука	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
15-16	25.10	2	Практическое занятие	Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Использование резонатора — акустическую систему, способную усиливать звук	Звукообразование	Работа над развитием диапазона	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
17-18	1.11	2	Практическое занятие	Музыкальные штрихи («легато», «стаккато»). Обозначение штрихов в нотной записи	Понятие штрих	Понятие штрих	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
19-	8.11	2	Практическое занятие	Певческая позиция.	Понятие	Работа	Работа над образом исполняемого	Фортепиано

20			еское занятие	Артикуляция. Работа губ. Позиция языка. Мягкое нёбо	артикуляция	над артикуляцией	произведения	Компьютер
21-22	15.11	2	Показ	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата	Тон и полутон	Пение упражнений	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
23-24	22.11	2	Показ	Дикция. Развитие дикции активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок	Развитие дикции	Работа над дикцией	Воспитание уважения к мировому культурному наследию. Осознание ценности творчества, важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	Фортепиано Компьютер
25-26	29.11	2	Объяснение	Орфоэпия. Систематизация гласных и согласных звуков	Систематизация звуков	Работа над навыками пения	Воспитание уважения к мировому культурному наследию. Осознание ценности творчества, важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	Фортепиано Компьютер
27-28	6.12	2	Объяснение	Работа над согласными гласными. Сонорные и несонорные согласные звуки	Систематизация звуков	Работа над согласными и гласными	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
29-30	13.12	2	Объяснение	Музыкальный звук. Музыкальные звуки и их свойства. Высота музыкального звука	Систематизация звуков	Работа над навыками пения	Воспитание уважения к мировому культурному наследию. Осознание ценности творчества, важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	Фортепиано Компьютер
31-32	20.12	2	Объяснение	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка	Изучение голосового	Работа над	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер

					аппарата	навыками пения		
33-34	27.12	2	Занятие-постановка	Голосовой аппарат. Тембр голоса. Гигиена и охрана певческого голоса	Изучение голосового аппарата	Работа над навыками пения	Воспитание интереса к музыкальной культуре как целостному и самобытному цивилизационному явлению. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся.	Фортепиано Компьютер
35-36	10.01	2	Занятие-постановка	Система резонаторов. Работа над подвижностью голосов	Гигиена и охрана певческого голоса.	Работа над подвижностью голосов	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
37-38	17.01	2	Объяснение	Агогика. Замедления или ускорения темпа и метра. Распевание. Пение вокально-хоровых упражнений	Распевание.	Пение вокально-хоровых упражнений	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
39-40	24.01	2	Занятие-постановка	Динамика. Основные обозначения динамических оттенков Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях	Динамические оттенки при пении	Упражнения на сохранение певческого тона при пении	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
41-42	31.01	2	Практическое занятие	Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»	Работа над снятием форсированного звука	Упражнения на сохранение певческого тона. Работа над снятием	Воспитание интереса к музыкальной культуре как целостному и самобытному цивилизационному явлению. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся.	Фортепиано Компьютер

						форсированного звука		
43-44	7.02	2	Объяснение	Музыкальная грамота Сольфеджирование. Нотоносец. Тон и полутон. Знаки альтерации	Размер музыкальный	Дирижирование	Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
45-46	14.02	2	Объяснение	Дирижирование. Понятие дирижерского жеста. Размер (2/4;3/4;4/4). Партитура	Музыкальная грамота	Работа над навыками пения	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
47-48	21.02	2	Объяснение	Унисон. Пение одноголосных произведений. Игра «Передай фразу». Игра «Музыкальное эхо»	Понятие унисон	Работа над навыками пения	Воспитывать стремление к познанию, получению знаний, с учётом личностных интересов и потребностей.	Фортепиано Компьютер
49-50	28.02	2	Объяснение	Пение с сопровождением и а капелла в народном творчестве и церковной музыке.	Понятие а капелла	Работа над навыками пения	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
51-52	7.03	2	Показ	Ансамбль. Работа над чистотой строя (интонирования). Работа над преодолением технических трудностей Разбор и разучивание произведения по	Понятие ансамбль, строй	Работа над навыками пения	Воспитывать стремление к познанию, получению знаний, с учётом личностных интересов и потребностей.	Фортепиано Компьютер

				партиям. Работа над художественной интерпретацией произведения				
53-54	14.03	2	Практическое занятие	Работа с солистами. Создание целостного музыкального образа и музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	Понятие соло. Понятие импровизация	Работа над навыками пения. Пение импровизаций.	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
55-56	21.03	2	Практическое занятие	Пение импровизаций. Мелодическая. Ритмическая. Текстовая. Джазовая. Ладовая	Понятие многоголосие	Пение двухголосных произведений	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
57-58	28.03	2	Практическое занятие	Элементы двухголосия. Пение упражнений с противоположным движением голосов. Использование музыкальных построений с остинато в нижнем голосе	Понятие канон. Слушание аудио и видео записей	Пение двухголосных произведений. Слушание аудио и видео записей	Работа над образом исполняемого произведения. Воспитывать чувство коллективизма и сплоченности	Фортепиано Компьютер
59-60	4.04	2	Объяснение	Канон. Разучивание и пение канона. Слушание аудио и видео записей	Понятие ритма	Использование элементов ритмики	Воспитание интереса к музыкальной культуре как целостному и самобытному цивилизационному явлению. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся.	Фортепиано Компьютер

							Развитие чувственного восприятия художественного исполнения музыки.	
62-64	11.04	2	Практическое занятие	Ритм. Развитие метроритмической функции. Ритмодекламация	Сценодвижение. Движения под музыку	Сценодвижение. Движения под музыку	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано Компьютер
66-68	18.04	2	Практическое занятие	Сценодвижение. Движения под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры	Сценодвижение.	Сценодвижение	Воспитание интереса к музыкальной культуре как целостному и самобытному цивилизационному явлению. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Развитие чувственного восприятия художественного исполнения музыки.	Фортепиано Компьютер
70-72	25.04 16.05	2	Практическое занятие	Работа над сценическим образом. Исполнительская культура	Движения под музыку	Движения под музыку	Работа над образом исполняемого произведения	Фортепиано

Использованные учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.
3. Л.Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
6. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Композиторы - классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
8. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
9. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
10. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар, 2000г.
11. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
15. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва, 2006г.

Использованная литература

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими

- учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
 12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
 13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
 14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
 15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
 16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
 17. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
 18. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
 19. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
 20. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
 21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
 22. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
 23. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Планирование составлено на основе:

1. Методика развития голоса: «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова;
2. «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей» Любовь Струве;
3. «Музыкальные ступеньки» Г. Струве;

4. «Ступеньки музыкальной грамотности» - хоровое сольфеджио Г.Струве;
5.«Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева.

Техническое обеспечение.

Компьютер, музыкальный инструмент, видео и мультимедийные приложения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием. Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сижу

Виноград в саду цветёт

В тёмном лесе

Звонили звоны

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

Роца на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л.

Дербенёва.

Звени, песня! Ингушская народная песня.

Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, слова А. Гангова.

Партизанская песня. Чеченская народная песня.

Новогодняя ёлка. Ненецкая народная песня.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р.

Кадырова.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст

К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Где пропал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова на родные.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.
Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Ко
валенкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова
М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского
Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа
нова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоно
вой.

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова
В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова
Л. Ошанина.

Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке.
Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в
стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А.
Журбина, слова П. Синявского.