
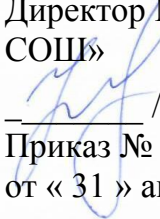



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крюковская средняя общеобразовательная школа»**

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения</p> <p> Белавцева И.А. Протокол № <u>1</u> от « 28 » августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u> от « 31 » августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Крюковская СОШ»</p> <p> /Колмыков С.А./ Приказ № 103/1 от « 31 » августа 2023г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 232448)
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 3-4 классов

с. Крюково, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- 1) формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

б) овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического

песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению:

пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая

обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов

фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к

родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

1) базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей,

традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни,

скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Мероприятия, направленные на решения задач воспитания с учетом рабочей программы воспитания
1	О Родине и её истории	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>Квест – игра «Россия - Родина моя». Способствовать воспитанию любви к Родине, развитию познавательных навыков. Викторина «Россия - моя Родина». Воспитание уважения к государственным символам нашей страны. Пробуждения интереса к истории своей страны. Углубление знаний о культуре России.</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>Мероприятие на тему: «Путешествие в страну «Устное народное творчество». Создание условий для формирования знаний об устном народном творчестве. Классный час «Фольклор-душа народная».</p>

				<p>Приобщение детей к основам русской народной культуры и быта, через фольклор.</p> <p>Викторина «Знатоки русского фольклора».</p> <p>Создание условий для расширения кругозора обучающихся о русских обычаях, традициях, праздниках.</p>
3	Творчество И.А.Крылова	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Литературная гостинная по творчеству И.А. Крылова «В гостях у бабушки Крылова».</p> <p>Расширение знаний учащихся о биографии и творчестве И.А. Крылова.</p> <p>Способствовать развитию интереса к литературному чтению.</p>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Мероприятие на тему: «В волшебной Пушкинской стране»</p> <p>Формирование познавательного интереса в изучении творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Викторина «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»</p> <p>Создание условий для расширения знаний детей о жизни и творчестве А.С.Пушкина, обобщить и систематизировать знания учащихся о сказках А.С.Пушкина.</p>
5	Картины природы в произведениях	8	Библиотека ЦОК	Викторина «Родные поэты и

	поэтов и писателей XIX века		https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>писатели XIX века».</p> <p>Повышение интереса обучающихся к творчеству русских писателей XIX века.</p> <p>Конкурс рисунков по произведениям поэтов и писателей XIX века.</p> <p>Содействие формированию у обучающихся позитивного отношения к поэтам и писателям XIX века.</p>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Мероприятие на тему: «Законы добра в жизни и творчестве Л.Н. Толстого».</p> <p>Игра - викторина «Путешествие по рассказам Л.Н.Толстого».</p> <p>Обобщить и систематизировать знания учащихся о личности Л.Н. Толстого и его творчестве; проследить, каким образом законы добра воссоздаются в творчестве писателя; воспитывать чувство сопричастности, милосердия, толерантности на основе произведений для детского чтения, созданных Л.Н. Толстым.</p>
7	Литературная сказка	9	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Игра-путешествие «Путешествие в мир сказок».</p> <p>Конкурс рисунков на тему: «Моя</p>

				<p>любимая сказка».</p> <p>Способствовать развитию познавательной активности и устойчивого интереса к чтению.</p> <p>Обобщить знания детей о сказках, воспитывать любовь к произведениям устного народного творчества.</p>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Интегрированная игра «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века, живописи и графике».</p> <p>Классный час «Мир природы в творчестве русских писателей XX века».</p> <p>Повторить сведения о лирическом пейзаже.</p> <p>Сопоставить пейзажные стихотворения И.А.Бунина и весенние пейзажи русских художников, в том числе художников родного края.</p> <p>Урок-настроение «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века».</p> <p>Дать возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово, способствовать развитию личностного восприятия и осмысления образов, созданных</p>

				поэтами.
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Викторина «Рассказы о людях и животных». Конкурс рисунков «Братья наши меньшие». Урок внеклассного чтения по теме: «Рассказы о людях и животных». Воспитывать сострадание, желание помочь животным, попавшим в беду, ответственность за своих питомцев.
10	Произведения о детях	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Игра-путешествие «Писатели и их произведения о детях» Способствование развитию знаний учащихся о творчестве детских писателей; популяризация детской литературы. Литературная викторина «По страницам детских произведений». Краткосрочный проект «Путешествие по произведениям детских писателей». Способствование развитию знаний учащихся о творчестве детских писателей; популяризация детской литературы. Игра-викторина «Творчество

				<p>детских русских писателей». В игровой форме обобщить и систематизировать знания воспитанников о жизни и творчестве детских писателей.</p>
11	Юмористические произведения	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Мероприятие на тему: «Юмор в произведениях детских писателей». Создание условий для систематизирования знаний обучающихся о прочитанных произведениях. Воспитывать чувство юмора, интерес к чтению.</p>
12	Зарубежная литература	10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Литературная игра – путешествие по сказкам зарубежных писателей. Создание условий для обобщения знаний учеников по сказкам зарубежных писателей. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, внимание, заботу об окружающих. Игра-викторина «Сказки зарубежных писателей». Создание условий для развития творческих способностей и возможностей детей, фантазии, наблюдательности, познавательного интереса. Воспитание чувства</p>

				ответственности, умения принимать решения.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Интегрированный мастер-класс «Работа с детской книгой». Пробудить у учеников интерес к чтению. Содействовать развитию языка и формировать познавательный интерес.
Резервное время		10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Мероприятия, направленные на решения задач воспитания с учетом рабочей программы воспитания
1	О Родине, героические страницы истории	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Коллективный проект «Нам не нужна война», конкурс стихов о Родине. Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; воспитание любви к Родине, гордость за свою страну, чувства патриотизма.
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?». Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.
3	Творчество И.А.Крылова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой). Конкурс чтецов «Басни русских баснописцев», инсценирование басен. Освоение опыта человеческих взаимоотношений,

				признаки индивидуальности каждого человека, проявление соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания.
4	Творчество А.С.Пушкина	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении. Викторина по сказкам А. С. Пушкина «Вспомните и назовите произведения». Понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
6	Литературная сказка	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Слушание и чтение литературных сказок. Драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Составление рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.

7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Конкурс чтецов стихотворений.
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?». Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Конкурс чтецов стихотворений. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Воспитание любви природе и окружающей среде; умение видеть прекрасное вокруг.
10	Произведения о животных и родной природе	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Чтение произведений о животных. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?». Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

11	Произведения о детях	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях. Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
12	Пьеса	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Создание (рисование) афиши спектакля. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
13	Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
14	Зарубежная литература	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору). Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление

				своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Экскурсия в школьную или сельскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раздел «О Родине и её истории» Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	01.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	04.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	07.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	08.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Тестовая работа по разделу: «О Родине и её истории».	1	11.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Раздел «Фольклор (УНТ)» Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	13.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	14.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	15.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	18.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	21.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например,	1	22.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

	русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». Входная контрольная работа				
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	25.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	27.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	28.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	29.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	02.10.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	05.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	06.10		Обучающая платформа «Знанио» https://znanio.ru/media/proveroc-hnaya-rabota-po-razdelu-folklor-3-klass-21-vek-2682731
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	11.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	12.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	13.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	16.10		Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/conspect/
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	18.10		Образовательная платформа «РусЧтение» https://rustihi.ru/natalya-konchalovskaya/natalya-konchalovskaya-master-fyodorov-ivan-i-ego-pechatnyy-

					stan
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	19.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Раздел «Творчество И.А. Крылова» Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	20.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	23.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	25.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Тестовая работа на тему: «И. Крылов и его творчество».	1	26.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	Раздел «Творчество А. С. Пушкина» А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	27.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»:	1	09.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	приём повтора как основа изменения сюжета				
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	10.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	15.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	16.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	17.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 века» Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	22.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На	1	23.11		Образовательная платформа

	примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»				«УрокРФ» https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_literature_fi_tyutchev_analiz_stih_215735.html
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	24.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Раздел «Творчество Л. Н. Толстого» Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	29.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	30.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	01.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	04.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На	1	06.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого				
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	07.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	08.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	13.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	14.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	15.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического	1	20.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

	произведения				
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок). Рубежная контрольная работа	1	21.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	22.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Раздел «Литературная сказка» Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	25.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	27.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	28.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	29.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	10.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	11.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	12.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	15.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга» Тестовая работа по разделу: «Литературная сказка»	1	17.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	18.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
71	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	19.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
72	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	22.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
73	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	24.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
74	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	25.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

75	Осознание понятий верность и преданность животных	1	26.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
76	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва Тестовая работа по разделу: «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»		29.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
77	Раздел: «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	31.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
78	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	01.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	02.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
80	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
81	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	07.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	08.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	09.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a

84	Поэтические картины родной природы	1	12.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	14.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	15.02		Образовательная платформа «УрокРФ» https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_literature
87	Дети – герои произведений	1	16.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	21.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	22.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	26.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	28.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	29.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	01.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	04.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	06.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	07.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	11.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	14.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	15.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	18.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	20.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	21.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	22.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	01.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	03.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	04.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	05.04		Обучающая платформа «Инфоурок» https://infourok.ru/konspekt-uroka-chteniya-na-temu-zayachi-lapy-3-klass-4623251.html
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	08.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о	1	10.04		Библиотека ЦОК

	заботливым и бережном отношении человека к животным к природе родного края				https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	11.04		Обучающая платформа «Инфоурок» https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-s-1-4-klassy-na-2023-2024-uch-god-6702505.html
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	12.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	15.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	18.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	19.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	22.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы	1	24.04		Библиотека ЦОК

	юмористических рассказов				https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	26.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	29.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	02.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	03.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	06.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Итоговая контрольная работа	1	13.05		Обучающая платформа «Знанию» https://znanio.ru/media/itogovaya-rabota-po-russkomu-yazyku-3-klass-2544928
128	Осознание нравственно-этических	1	15.05		Библиотека ЦОК

	понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				https://m.edsoo.ru/f29f430a
129	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	16.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	17.05		Обучающая платформа «Инфоурок» https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-chteniyu-klass-po-razdelu-zarubezhnaya-literatura-3055089.html
131	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	20.05		Обучающая платформа «Инфоурок» https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyueduard-uspenskiy-moy-lyubimiy-detskiy-pisatel-3874155.html
132	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	22.05		Обучающая платформа «Инфоурок» https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-m-klasse-shkola-po-teme-druzhiba-cheloveka-i-zhivotnogo-454333.html
133	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели –	1	23.05		Обучающая платформа «Инфоурок»

	детям»: написание отзыва				https://infourok.ru/prezentaciya-k-vneklassnomu-meropriyatiyu-zarubezhnie-pisатели-detyam-988430.html
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	24.05		Обучающая платформа «Знанио» https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-v-3-klasse-na-temu-rabota-so-slovom-b-zahoder-что-такое-stihi-2807360
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		134			

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
4	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
5	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
6	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На	1	14.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	<p>примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда». Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне</p>			
7	<p>Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям</p>	1	19.09	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0</p>
8	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»</p>	1	20.09	
9	<p>Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)</p>	1	21.09	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8</p>
10	<p>Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)</p>	1	26.09	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952</p>
11	<p>Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые,</p>	1	27.09	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace</p>

	волшебные			
12	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира .Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
15	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
16	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Резервный урок. Отражение	1	10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64

	народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова			
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	1	11.10	
18	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
19	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
20	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
21	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Маргышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1	19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения			
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
23	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
25	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
26	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1	08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях			
27	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
28	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
29	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
30	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	16.11	
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
32	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

33	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
34	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	28.11	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/
35	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	29.11	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/
36	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Тематика авторских стихотворных сказок	1	30.11	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
37	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	05.12	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/
38	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	06.12	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/main/138775/
39	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	07.12	Образовательная платформа «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/main/192346/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	12.12	

41	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
42	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
43	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист».	1	19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
44	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
45	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
46	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
47	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
48	Чтение научно-познавательных	1	28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепеха»			
49	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
50	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	11.01	
52	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
53	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
54	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
55	Осмысление поступков и поведения	1	23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c

	главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			
56	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
57	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
58	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
59	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
60	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
61	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
62	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
63	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с	1	08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256

	еловыми шишками»			
64	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	13.02	
65	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
66	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
67	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
68	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
69	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
70	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
71	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А.	1	28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	Бунина «Детство»			
72	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
73	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
74	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
75	Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
76	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
77	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
78	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
79	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4

80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	27.03	
81	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	28.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
82	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
83	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
84	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
85	Понимание содержания и назначения авторских ремарок. Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1	09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
86	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
87	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
88	Характеристика героев юмористических произведений	1	16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
89	Герой юмористических произведений	1	17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

	В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания			
90	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
91	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
92	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
93	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей». Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
94	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
95	«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
96	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

97	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Книги зарубежных писателей	1	14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
98	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
99	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
100	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
101	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	22.05	
102	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) Учебники:

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 2-ой класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 3-ий класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 8-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).
- Литературное чтение: 4-ый класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).

2) Рабочие тетради:

- Литературное чтение: 1-й класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 2-ой класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 3-ий класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 13-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 4-ый класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 12-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Учебники:

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 2-ой класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 3-ий класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 8-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).

- Литературное чтение: 4-ый класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2015. - (Школа России).

2) Рабочие тетради:

- Литературное чтение: 1-й класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 2-ой класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 3-ий класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 13-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 4-ый класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 12-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

3) Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов.

4) Тематическое планирование.

5) Поурочное планирование.

6) Планы-конспекты уроков.

7) Дидактические материалы к урокам (презентации, видеоролики, карточки к урокам).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) Библиотека цифрового образовательного контента -

<https://urok.apkpro.ru/>

2) Российская электронная школа (РЭШ) - <https://resh.edu.ru/>

3) Образовательная онлайн-платформа «УчиРУ» - <https://uchi.ru/?->

4) Яндекс Учебник - <https://education.yandex.ru/main>

ПРИЛОЖЕНИЕ
Оценочные материалы с оценочным инструментарием
3 класс
Контрольные работы по литературному чтению

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата по плану
1	Входная контрольная работа	1	22.09
2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	06.10
3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	17.11
4	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	14.12
5	Рубежная контрольная работа	1	21.12
6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	15.02
7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	20.03
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	11.04
9	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Итоговая контрольная работа»	1	13.05
10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	17.05

№1. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

1) Перечень проверяемых элементов:

- Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.
- Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.
- Разделение пословиц народов России на тематические группы.
- Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.
- Книги и словари, созданные В.И. Далем.
- Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).
- Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.
- Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.
- Представление в сказке народного быта и культуры.
- Характеристика героя, волшебные помощники.

- Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.
 - Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».
 - Описание картин природы, как способ рассказать в песне о родной земле.
 - Былина как народный песенный сказ о героическом событии.
 - Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.
 - Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).
- 2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**
- Уметь давать характеристику малым фольклорным жанрам: потешкам, небылицам, скороговоркам, считалкам, загадкам.
 - Разделять пословицы народов России на тематические группы.
 - Называть художественные разного вида (о животных, бытовые, волшебные).
 - Иметь представление в сказке народного быта и культуры.
 - Уметь давать характеристику сказочному герою.
 - Давать описание картин природы, как способ рассказать в песне о родной земле.
 - Уметь давать характеристику главному герою (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Текст тематической проверочной работы

1. Укажи, что обозначает слово фольклор?

- а) народная мудрость б) народное искусство
в) народные забавы г) народные игры

2. В кого превратился братец Алёнушки?

- А) в жеребеночка; Б) в козленочка;
В) в теленочка.

3. Отметь, как называется картина, которую написал В. М. Васнецов?

- а) «Иван- царевич и серый волк»
б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
в) «Иван- царевич на сером волке»
г) «Сивка-бурка»

4. Отметь, к какой группе сказок относится сказка «Сивка-бурка»?

- а) богатырская сказка б) сказка о животных
в) волшебная сказка г) бытовая сказка

5. Укажи концовку сказок.

- а) жил-был...
б) за тридевять земель, в тридевятом царстве...
в) стали они жить-поживать и добра наживать
г) и жили они долго и счастливо

6. В какой сказке не было Елены Прекрасной?

- А) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;
Б) «Сивка – Бурка»;

В) «Иван – царевич и серый волк».

7. Отметь, к какой группе сказок относится сказка «Иван-царевич и серый волк»?

- а) богатырская сказка б) сказка о животных
в) волшебная сказка г) бытовая сказка

8. Укажи, что обозначает слово наутёк:

- а) бегом б) по воде
в) на утке г) утром

9. Укажи зачин сказок:

- а) жил-был...
б) за тридевять земель, в тридевяти царстве...
в) стали они жить-поживать и добра наживать
г) и жили они долго и счастливо

10. Кто воровал яблоки из царского сада?

- а) единорог
б) Сивка – Бурка
в) Жар – птица

11. Кто съел коня Ивана – царевича?

- а) серый волк
б) хитрая лиса
в) лесной медведь

12. Впиши пропущенное слово или словосочетание.

А) «У нашего Гришеньки под окошком _____ ...»

Б) «Конь бежит, _____, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет ...»

В) «Я царя _____ сын, Иван-царевич...»

Критерии оценивания проверочной работы

- **12 – 10 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **9 – 7 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **6 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

№2. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1) **Перечень проверяемых элементов:**

- Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.
- Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.
- Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

- Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
- Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь различать средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.
- Знать сюжет сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
- Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Текст тематической проверочной работы

1. Напиши 3 факта из биографии А.С. Пушкина

1. _____

2. _____

3. _____

2. Как относился поэт к своей няне?

С _____

3. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

4. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?

5. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.

6. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»? По порядку

1. _____

2. _____

3. _____

7. Какую птицу убил князь Гвидон?

8. Что такое сравнение?

9. Подчеркни сравнения.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

10. Что такое олицетворение? Запиши.

11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.

Критерии оценивания проверочной работы

- **15 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 9 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **8 – 6 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **5 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

№3 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1) Перечень проверяемых элементов:

- Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.
- Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.
- Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».
- Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.
- Осознание связи содержания произведения с реальным событием.
- Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.
- Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».

- Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязка действия, кульминация, развязка.
- 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**
- Уметь выделять особенности авторской сказки Л.Н. Толстого: основные события, главных героев, волшебных помощников.
 - Умение наблюдать за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого.
 - Различать художественный и научно-познавательный тексты Л.Н. Толстого.
 - Уметь осознавать связи содержания с реальными событиями.
 - Умение анализировать сюжет произведений: главных героев, отдельные эпизоды, составление плана.
 - Уметь выделять структурные части произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязку действия, кульминацию, развязку.

**Текст тематической проверочной работы
Тема «Произведения Л.Н. Толстого»**

1. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич Б) Алексей Николаевич
В) Лев Николаевич В) Апполон Николаевич

2. Определи название и жанр произведения.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

- А) рассказ Б) былина
В) басня Г) сказка

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром.

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	быль
«Прыжок»	рассказ
«Два брата »	басня
«Белка и волк»	былина

4. Выбери верный ответ.

Рассказ, в котором автор не передаёт свои чувства, переживания, а сообщает точные сведения и факты о жизни тех или иных героев, называется:

- А) былью Б) научно- популярным В)художественным

5. Назови произведение:

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого ,что мы добры и никому зла не делаем»

Ответ: _____

6. Где показывали диких зверей в рассказе «Лев и собачка»?

- а) в Лондоне в) в Москве
б) в Риме г) в Париже

7. Чем лев поделился с собачкой?

- а) косточкой в) корочкой хлеба
б) мясом г) сосиской

8. Сколько собачка прожила в клетке со львом?

- а) месяц в) год
б) неделю г) пол года

9. Какую сказку написал Л. Н. Толстой?

- а) Ореховая ветка в) Про Ленивую и Радивую
б) Царевич Нехитёр – Немудёр г) Колобок

10. Вычеркни «лишнего» героя:

- А) лев, ребята, хозяин, собачонка.
Б) капитан, мальчики, матросы, крокодил
В) лебеди, океан, заря, волны

Критерии оценивания проверочной работы

- **14 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 8 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **7 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

**№4 Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»**

1) Перечень проверяемых элементов:

- Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.
- Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.
- Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.
- Создание картин природы в произведениях поэтов.
- Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.
- Умение ориентироваться в изученных стихотворениях.

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь работать с содержанием, изученных стихотворений: С.А. Есенина «Берёза», И.А. Бунина «Первый снег», С.Д. Дрожжина «Зимний день».
- Знать определения терминов: «строфа», «четверостишие», «логическое ударение», «олицетворение».
- Уметь давать определения различным терминам.

Текст тематической проверочной работы

Тема «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»

1. Прочитайте строфы. Укажите названия стихотворений.

1) По задворью злится
и трещит мороз,
иней серебрится
на ветвях берёз.

2) И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

3) И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

2. Соедините → фамилии, имена и отчества русских поэтов.

Бунин

Сергей Александрович

Есенин

Иван Алексеевич

Дрожжин

Спиридон Дмитриевич

3. Что такое логическое ударение? Объясните.

Логическое ударение- это _____

4. Прочитайте и впишите недостающие слова в стихотворение И.А. Бунина «Первый снег».

Зимним холодом _____

На поля и на леса.

_____ пурпуром зажглися

Пред закатом небеса.

Ночью буря _____,

А с рассветом на село,

На _____, на сад пустынный

Первым снегом _____.

5. Объясните значение слов.

Вереница -

Бахрома -

Задворье -

6. С. Д Дрожжин в стихотворении «Зимний день» говорит о морозе как о живом существе. Подчеркните олицетворения. Укажите → рифмующиеся стихотворные строки.

По задворью злится

И трещит мороз,
Иней серебрится
На ветвях берёз.

7. Сколько строф в стихотворении С. Д. Дрожжина «Зимний день»? Напишите.

8. Что такое четверостишие? Запишите.

Четверостишие - это

Критерии оценивания проверочной работы

- **12 – 10 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **9 – 7 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **6 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

№5 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

1) Перечень проверяемых элементов:

- Дети – герои произведений.
- Историческая обстановка как фон создания произведения.
- Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа.
- Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа.
- Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях.
- Основные события сюжета произведения.
- Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
- Уметь выделять главную мысль (идею) произведений о детях.

Текст тематической проверочной работы

Тема «Произведения о детях»

1. Расставь в правильном порядке цифры, чтобы получился план рассказа Аркадия Гайдара «Горячий камень»:

- Встреча Ивашки со стариком;
- Старик;
- Горячий камень и автор;
- Горячий камень;

- Поступок Ивашки;
- Разговор со стариком;
- Предложение Ивашки.

2. Какие пословицы подойдут к содержанию рассказа А.П.Гайдара «Горячий камень»?

- Сделал дело – гуляй смело.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Семья сильна, когда над ней крыша одна.

3. Кто такие тимуровцы?

- 1) друзья Тимура;
- 2) ребята, которые помогают старым людям;
ребята, которые совершают добрые дела и помогают тем, кто нуждается

4. Кто это? Напиши ответ.

- «Высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и тёмно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой»

- «Специалист по чужим садам и яблоням»

5. Ответь на вопросы:

1) Кто такой Алексей Андреевич?

2) Почему ребята называли своего сверстника полным именем и не хотели о нём рассказывать?

6. Выбери правильный вариант ответа:

➤ **В каком городе живет Ванька?**

«Город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки незлые».

- а) Санкт-Петербург
- б) Москва
- в) Астрахань

➤ **Какое имя и отчество было у дедушки чеховского Ваньки Жукова?**

- а) Макар Константинович
- б) Константин Макарович
- в) Пётр Макарович

➤ **Сколько лет было Ваньке?**

- а) 10
- б) 9
- в) 8

7. К какому литературному жанру принадлежит произведение Пантелеева «Честное слово»?

- Басня
- Былина
- Рассказ
- Сказка

8. Какая из пословиц указывает на главную мысль рассказа Пантелеева «Честное слово»?

- Слезами горю не поможешь.
- Не давши слова, крепись, а давши - держись!
- У страха глаза велики.

Критерии оценивания проверочной работы

- **15 – 13 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **12 – 9 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **8 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

№6 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1) Перечень проверяемых элементов:

- Особенности произведений Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».
- Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции.
- Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»
- Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».
- Особенности композиции в рассказах о животных.
- Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»
- Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
- Выделять особенности композиции в рассказах о животных.
- Составлять портрет героя-животного в рассказах авторов.
- Уметь дать характеристику персонажу.

Текст тематической проверочной работы Тема «Взаимоотношения человека и животных»

1. Соедини линией название произведения с его автором

Д. Н. Мамин-Сибиряк

«Двойной след»

К. Г. Паустовский
М. М. Пришвин
В. Л. Дуров
Б. Житков
С. Образцов

«Приемыш»
«Заячьи лапы»
«Дружок».
«Хрюшка-парашютист»
«Как я ловил человечков»

2. Как в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» называется озеро, на котором жили герои рассказа?

а) Чистое озеро б) Светлое озеро в) Синее озеро

3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?

а) осенью б) зимой в) весной

4. Как звали старика, который жил на озере?

а) Тарас б) Семён в) Иван

5. С кем Тарас жил на озере?

а) с кошкой б) с собакой в) с семьёй

6. Какое животное приютил старик?

а) гуся б) утку в) лебедя

7. Как старик называл лебедя?

а) Приемыш б) Соболько в) Прикормыш

8. Какой породы был Пстойко в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Пстойко»?

а) мопс б) водолаз в) дворняжка г) болонка

9. Заменяй выделенное слово синонимом.

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса...»

а) кудрявый б) лохматый в) приглаженный г) **выхоленный**

10. Кто спас Пстойко от гибели?

а) работники приюта
б) забрали прежние хозяева
в) нашлись новые хозяева
д) знакомый мальчик

11. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?

а) сравнение б) рифма в) олицетворение г) эпитет

12. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

А) черного Б) серого В) рыжего

13. Как выглядел кот?

а) он был тощим, полосатым, без одного глаза
б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста
в) у него не было ушей

14. Из какого произведения приведены строки?

Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать.

1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»

- 3) М. М. Пришвин «Жаркий час»
4) К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»

15. О ком из писателей здесь говорится?

У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.

- 1) о Б.С. Житкове 3) о В.Л. Дурове
2) о К. Паустовском 4) о М. Пришвине

16. Какой жанр произведения С. Образцова «Дружок»:

- а) стихотворение б) рассказ в) сказка

17. Кто подарил Дружка:

- а) сосед б) мама в) учительница

18. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба? Напиши.

Критерии оценивания проверочной работы

- **14 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 8 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **7 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

**№7 Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Зарубежная литература»**

1) Перечень проверяемых элементов:

- Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.
- Особенности литературных сказок Х.К. Андерсена (сюжет, язык, герои).
- Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга.
- Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».
- Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
- Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».
- Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».

- Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера.
- 2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**
- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
 - Выявлять особенности литературных сказок Р. Киплинга, Х.К. Андерсена.
 - Уметь делить текст на части, составлять план, выявлять главную мысль рассказов и сказок.

Текст тематической проверочной работы
Тема «Зарубежная литература»

1. Соедини название произведения с фамилией автора

«Подарки феи»	
«Снеговик»	Ш.Перро
«Солнечный луч в ноябре»	Х.Андерсен
«Гадкий утенок»	Ц.Топелиус
«Зимняя сказка»	

2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски б) по-английски в) по-испански г) по-египетски

3. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....

- а) павлинье б) индюшачье в) куриное г) гусиное

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.

- а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.
б) Друзья познаются в беде.
в) Суди не по внешности, а суди по делам.
г) Некрасив собой, но красив душой.

7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.



Старшая младшая



Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.

9. То, что снеговик обзывал пучеглазым. Ответ: _____

10. То, что было у снеговика вместо глаз. Ответ: _____

11. То, что было у снеговика вместо рта. Ответ: _____

12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем. Ответ: _____

13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос.

Ответ: _____

14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите.

15. Вставь пропущенные слова:

У крестьянина и его жены было двое детей: _____.

Мальчика звали _____, а девочку-_____.

16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.

18. Кому хотел помочь Солнечный Луч? Запиши.

***Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.**

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»

4. Узнайте произведение по отрывку.

Каким восторгом мою грудь
Ты наполняешь мне,
Когда хочу я отдохнуть
С тобой наедине!..

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»

5. В этом стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю.

- 1) И. С. Никитин «Русь»
- 2) С.Д. Дрожжин «Родине»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

6. Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Русь»
- 4) «Родине»

7. Какие синонимы вы бы выбрали к слову «черный»?

- 1) темный
- 2) белый
- 3) о волосах: смоляной
- 4) о лошади: вороной

8. Подберите антонимы к слову «бодро».

- 1) устало
- 2) живо
- 3) скоро
- 4) быстро

9. Закончите пословицу.

Человек без Родины,...

- 1) ...что птица без гнезда.
- 2) ...что без матери.
- 3) ...что без отца и матери.
- 4) ...что соловей без песни.

Закончите пословицу.

На чужой стороне Родина...

- 1) ...всем матерям мать.
- 2) ...для нас дороже глаз.
- 3) ...милей вдвойне.
- 4) ...одна.

10. Подберите слова, близкие по значению к слову «родина».

- 1) дом
- 2) Россия
- 3) Отечество
- 4) Отчизна

11. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

12. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Просторы земли Русской. Русь могучая.

- 1) И. С. Никитин «Русь»

- 2) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) С.Д. Дрожжин «Родине»

Критерии оценивания работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	14

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 6	7 – 10	11 – 12	13– 14

- 13 – 14 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
11 – 12 баллов - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
7 – 10 баллов – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
0 – 6 баллов – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

1) Перечень проверяемых элементов:

Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме. Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

-различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, поговорки, потешки, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни).

приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

-осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных

ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

-демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения

-различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни).

Текст тематической проверочной работы

1. Что не относится к устному народному творчеству?

- а) потешка
- б) поговорка
- в) рассказ
- г) сказка

2. Как называется запись событий по годам?

- а) былина
- б) летопись
- в) житие
- г) сказание

3. Против какого народа воевал князь Олег?

- а) греков
- б) турков
- в) болгаров
- г) немцев

4. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

- а) собрал большое войско
- б) долгое время осаждал город
- в) поставил корабли на колёса
- г) убедил греков сдаться

5. Как умер князь Олег?

- а) погиб в сражении
- б) умер от старости
- в) умер от укуса змеи
- г) умер от отравления

6. К какому жанру относится произведение устного народного творчества о подвигах богатырей?

- а) былина
- б) летопись
- в) житие
- г) сказание

7. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?

- а) богатым жить
- б) женатым быть
- в) забытым быть
- г) убитым быть

8. Какова главная тема былины об Илье Муромце?

- а) три поездки Ильи Муромца
- б) три подвига Ильи Муромца
- в) бой с разбойниками

9. Как в детстве звали Сергия Радонежского?

- а) Никифор
- б) Варфоломей
- в) Стефан
- г) Пётр

10. Что попросил Сергей Радонежский у черноризца (монаха)?

- а) богатства
- б) здоровья
- в) знать грамоту
- г) стать монахом

11. Какого князя благословил Сергей Радонежский на битву с врагом?

- а) Владимира
- б) Дмитрия Донского
- в) Александра Невского

12. Соедини стрелками название произведений с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего»	житие
«Житие Сергия Радонежского»	былина
«Ильины три поездочки»	летопись
«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда»	

Критерии оценивания работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 6	7 – 9	10 – 11	12– 13

12 – 13 баллов - высокий уровень выполнения – отметка «5»;

10 – 11 баллов - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;

7 – 9 баллов – базовый уровень выполнения – отметка «3»;

0 – 6 баллов – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

**Проверочная работа по литературному чтению
по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»**

1) Перечень проверяемых элементов:

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой

царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки) и другие.

2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

-различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);

-понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения;

-находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) -уметь работать с содержанием, изученных произведений.

Текст тематической проверочной работы

1. Место рождения поэта:

А) Санкт-Петербург Б) Москва В) Ясная Поляна

2. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

А) русский Б) французский В) немецкий

3. Сколько лет исполнилось писателю, когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

А) 10 лет Б) 8 лет В) 12 лет Г) 11 лет

4. Как называлось это учебное заведение?

А) Царскосельский лицей Б) Приходское училище

В) Уездное училище Г) Пажеский корпус

5. Как звали любимую няню А.С. Пушкина?

6. Напиши любимое время года Пушкина: _____

7. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строчки?

А) Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса... _____

Б) Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась... _____

В) И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках. _____

8. О каком герое говорится в сказке?

«Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива». _____

9. Чей это портрет?

«Между тем росла, росла,

Поднялась – и расцвела,

Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого».

10. Что такое эпитет? Приведи примеры из произведений А.С.Пушкина.

11. Перечисли сказки Пушкина.

Критерии оценивания работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	15

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 6	7 – 10	11 – 13	14– 15

14 – 15 баллов - высокий уровень выполнения – отметка «5»;

11 – 13 баллов - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;

7 – 10 баллов – базовый уровень выполнения – отметка «3»;

0 – 6 баллов – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».