

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Крюковская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического  
объединения

 Белавцева И.А.

Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

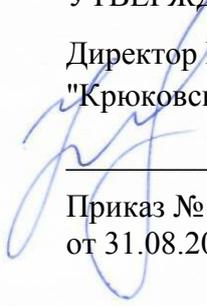
СОГЛАСОВАНО

На заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Крюковская СОШ"

 Колмыков С.А.

Приказ №103/1  
от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 232448)**

**учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся 1-4 классов**

**с. Крюково, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- 1) формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

б) овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 КЛАСС

### **Обучение грамоте**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

## **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский

«Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и

языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).

Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности

построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы,

антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к

родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

### *1) базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

### *2) базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

### 3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

#### *общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных

произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить

последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей,

традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни,

скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Мероприятия, направленные на решения задач воспитания с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	О Родине и её истории	6	<p><b>Квест – игра «Россия - Родина моя».</b>  Способствовать воспитанию любви к Родине, развитию познавательных навыков.  Викторина «Россия - моя Родина».  Воспитание уважения к государственным символам нашей страны.  Пробуждения интереса к истории своей страны.  Углубление знаний о культуре России.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	<p><b>Мероприятие на тему: «Путешествие в страну «Устное народное творчество».</b>  Создание условий для формирования знаний об устном народном творчестве.  <b>Классный час «Фольклор-душа народная».</b>  Приобщение детей к основам</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

			русской народной культуры и быта, через фольклор. <b>Викторина «Знатоки русского фольклора».</b> Создание условий для расширения кругозора обучающихся о русских обычаях, традициях, праздниках.	
3	Творчество И.А.Крылова	4	<b>Литературная гостинная по творчеству И.А. Крылова «В гостях у бабушки Крылова».</b> Расширение знаний учащихся о биографии и творчестве И.А. Крылова. Способствовать развитию интереса к литературному чтению.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	<b>Мероприятие на тему: «В волшебной Пушкинской стране»</b> Формирование познавательного интереса в изучении творчества А.С. Пушкина. <b>Викторина «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»</b> Создание условий для расширения знаний детей о жизни и творчестве А.С.Пушкина, обобщить и систематизировать знания учащихся о сказках А.С.Пушкина.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях	8	<b>Викторина «Родные поэты и</b>	Библиотека ЦОК

	поэтов и писателей XIX века		<p><b>писатели XIX века».</b></p> <p>Повышение интереса обучающихся к творчеству русских писателей XIX века.</p> <p><b>Конкурс рисунков по произведениям поэтов и писателей XIX века.</b></p> <p>Содействие формированию у обучающихся позитивного отношения к поэтам и писателям XIX века.</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	<p><b>Мероприятие на тему: «Законы добра в жизни и творчестве Л.Н. Толстого».</b></p> <p><b>Игра - викторина «Путешествие по рассказам Л.Н.Толстого».</b></p> <p>Обобщить и систематизировать знания учащихся о личности Л.Н. Толстого и его творчестве; проследить, каким образом законы добра воссоздаются в творчестве писателя; воспитывать чувство сопричастности, милосердия, толерантности на основе произведений для детского чтения, созданных Л.Н. Толстым.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
7	Литературная сказка	9	<p><b>Игра-путешествие «Путешествие в мир сказок».</b></p> <p><b>Конкурс рисунков на тему:</b></p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

			<p><b>«Моя любимая сказка».</b>  Способствовать развитию познавательной активности и устойчивого интереса к чтению.  Обобщить знания детей о сказках, воспитывать любовь к произведениям устного народного творчества.</p>	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	<p><b>Итегрированная игра «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века, живописи и графике».</b>  <b>Классный час «Мир природы в творчестве русских писателей XX века».</b>  Повторить сведения о лирическом пейзаже.  Сопоставить пейзажные стихотворения И.А.Бунина и весенние пейзажи русских художников, в том числе художников родного края.  <b>Урок-настроение «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века».</b>  Дать возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово, способствовать развитию личностного восприятия и осмысления образов, созданных</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

			поэтами.	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p><b>Викторина «Рассказы о людях и животных».</b></p> <p><b>Конкурс рисунков «Братья наши меньшие».</b></p> <p><b>Урок внеклассного чтения по теме: «Рассказы о людях и животных».</b></p> <p>Воспитывать сострадание, желание помочь животным, попавшим в беду, ответственность за своих питомцев.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
10	Произведения о детях	18	<p><b>Игра-путешествие «Писатели и их произведения о детях»</b></p> <p>Способствование развитию знаний учащихся о творчестве детских писателей; популяризация детской литературы.</p> <p><b>Литературная викторина «По страницам детских произведений».</b></p> <p><b>Краткосрочный проект «Путешествие по произведениям детских писателей».</b></p> <p>Способствование развитию знаний учащихся о творчестве детских писателей; популяризация детской литературы.</p> <p><b>Игра-викторина «Творчество</b></p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

			<p><b>детских русских писателей».</b>  В игровой форме обобщить и систематизировать знания воспитанников о жизни и творчестве детских писателей.</p>	
11	Юмористические произведения	6	<p><b>Мероприятие на тему: «Юмор в произведениях детских писателей».</b>  Создание условий для систематизирования знаний обучающихся о прочитанных произведениях. Воспитывать чувство юмора, интерес к чтению.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
12	Зарубежная литература	10	<p><b>Литературная игра – путешествие по сказкам зарубежных писателей.</b>  Создание условий для обобщения знаний учеников по сказкам зарубежных писателей. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, внимание, заботу об окружающих.  <b>Игра-викторина «Сказки зарубежных писателей».</b>  Создание условий для развития творческих способностей и возможностей детей, фантазии, наблюдательности, познавательного интереса.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

			Воспитание чувства ответственности, умения принимать решения.	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	<b>Интегрированный мастер-класс «Работа с детской книгой».</b> Пробудить у учеников интерес к чтению. Содействовать развитию языка и формировать познавательный интерес.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Мероприятия, направленные на решения задач воспитания с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	О Родине, героические страницы истории	9	<p><b>Коллективный проект «Нам не нужна война», конкурс стихов о Родине.</b></p> <p>Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; воспитание любви к Родине, гордость за свою страну, чувства патриотизма.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	<p><b>Игра «Вспомни и назови»:</b> анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?».</p> <p>Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	3	<p><b>Игра «Вспомни и назови»:</b> анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой).</p> <p><b>Конкурс чтецов «Басни русских баснописцев», инсценирование басен.</b></p> <p>Освоение опыта человеческих взаимоотношений,</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

			признаки индивидуальности каждого человека, проявление соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания.	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	<b>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.</b> Викторина по сказкам А. С. Пушкина «Вспомните и назовите произведения». Понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	3	<b>Учебный диалог:</b> обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	7	<b>Слушание и чтение литературных сказок. Драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</b> Составление рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5	<b>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Конкурс чтецов стихотворений.</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	<b>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?».</b> Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	<b>Конкурс чтецов стихотворений.</b> Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Воспитание любви природе и окружающей среде; умение видеть прекрасное вокруг.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	10	<b>Чтение произведений о животных. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?».</b> Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

			неприятие действий, приносящих ей вред.	
11	Произведения о детях	12	<b>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</b> Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	4	<b>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</b> Создание (рисование) афиши спектакля. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6	<b>Литературная викторина по произведениям Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</b> Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	4	<b>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору).</b> Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях:	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

			Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	<b>Экскурсия в школьную или сельскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</b> Подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	<b>Раздел «О Родине и её истории»</b> Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>

	заголовка			
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. <b>Тестовая работа по разделу: «О Родине и её истории».</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	<b>Раздел «Фольклор (УНТ)» Устное народное творчество.</b> Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>

13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>

20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»</b>	1		Обучающая платформа «Знанио» <a href="https://znanio.ru/media/provernochnaya-rabota-po-razdelu-folklor-3-klass-21-vek-2682731">https://znanio.ru/media/provernochnaya-rabota-po-razdelu-folklor-3-klass-21-vek-2682731</a>
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/conspect/</a>
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		Образовательная платформа «РусЧтение» <a href="https://rustihi.ru/natalya-konchalovskaya/natalya-konchalovskaya-master-fyodorov-ivan-i-ego-pechatnyy-stand">https://rustihi.ru/natalya-konchalovskaya/natalya-konchalovskaya-master-fyodorov-ivan-i-ego-pechatnyy-stand</a>

28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	<b>Раздел «Творчество И.А. Крылова»</b> Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. <b>Тестовая работа на тему: «И. Крылов и его творчество».</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	<b>Раздел «Творчество А. С. Пушкина»</b> А.С. Пушкин - великий русский поэт	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>

	Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета			
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
<b>40</b>	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	<b>Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 века»</b> Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>

43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		Образовательная платформа «УрокРФ» <a href="https://urok.pf/library/konspekt_uroka_po_literature_fi_tyutchev_analiz_stih_215735.html">https://urok.pf/library/konspekt_uroka_po_literature_fi_tyutchev_analiz_stih_215735.html</a>
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка...» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	<b>Раздел «Творчество Л. Н. Толстого»</b> Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>

	На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого			
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>
55	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>

	Некрасова «Железная дорога» (отрывок)			
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	<b>Раздел «Литературная сказка»</b> Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>

65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга» <b>Тестовая работа по разделу: «Литературная сказка»</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
71	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
72	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>

73	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
74	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
75	Осознание понятий верность и преданность животных	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
76	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва <b>Тестовая работа по разделу: «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
77	<b>Раздел: «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»</b> Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
78	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
80	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>

81	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
<b>86</b>	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»</b>	1		Образовательная платформа «УрокРФ» <a href="https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_literature">https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_literature</a>
87	Дети – герои произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>

	рассказа А.П. Чехова «Ванька»			
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>

	камень»			
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
<b>103</b>	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»</b>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>

108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Обучающая платформа «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-chteniya-na-temu-zayachi-lapy-3-klass-4623251.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-chteniya-na-temu-zayachi-lapy-3-klass-4623251.html</a>
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»</b>	1		Обучающая платформа «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-s-1-4-klassy-na-2023-2024-uch-god-6702505.html">https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-s-1-4-klassy-na-2023-2024-uch-god-6702505.html</a>
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>

	авторов на выбор			
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>

125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
<b>129</b>	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»</b>	1		Обучающая платформа «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/provernochnaya-rabota-po-chteniyu-klasse-po-razdelu-zarubezhnaya-literatura-3055089.html">https://infourok.ru/provernochnaya-rabota-po-chteniyu-klasse-po-razdelu-zarubezhnaya-literatura-3055089.html</a>
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Обучающая платформа «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyueduard-uspenskiy-moy-lyubimiy-detskiy-pisatel-3874155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyueduard-uspenskiy-moy-lyubimiy-detskiy-pisatel-3874155.html</a>
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		Обучающая платформа «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-m-klasse-shkola-po-teme-druzhiba-cheloveka-i-zhivotnogo-454333.html">https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-m-klasse-shkola-po-teme-druzhiba-cheloveka-i-zhivotnogo-454333.html</a>
132	Резервный урок. Работа с детскими	1		Обучающая платформа «Инфоурок»

	книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-vneklassnomu-meropriyatiyu-zarubezhnie-pisатели-detyam-988430.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-vneklassnomu-meropriyatiyu-zarubezhnie-pisатели-detyam-988430.html</a>
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		Обучающая платформа «Знанио» <a href="https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-v-3-klasse-na-temu-rabota-so-slovom-b-zahoder-cto-takoe-stihi-2807360">https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-v-3-klasse-na-temu-rabota-so-slovom-b-zahoder-cto-takoe-stihi-2807360</a>
<b>134</b>	<b>Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе</b>	1		Обучающая платформа «Знанио» <a href="https://znanio.ru/media/itogovaya-rabota-po-russkomu-yazyku-3-klasse-2544928">https://znanio.ru/media/itogovaya-rabota-po-russkomu-yazyku-3-klasse-2544928</a>
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		Обучающая платформа «Знанио» <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_i_konspekt_bibliotechnyj_urok_eti_knigi_znayut_vse__3_klass-10332-1">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_i_konspekt_bibliotechnyj_urok_eti_knigi_znayut_vse__3_klass-10332-1</a>
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		Обучающая платформа «Знанио» <a href="https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-razvitiya-rechi-provedennogo-v-3-klasse-tema-vybor-knig-na-osnove-rekomendovannogo-spiska-2535014">https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-razvitiya-rechi-provedennogo-v-3-klasse-tema-vybor-knig-na-osnove-rekomendovannogo-spiska-2535014</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
4	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
5	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
6	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда».	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>

	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне			
7	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		
9	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
10	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
11	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
12	Характеристика героев волшебной	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>

	сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»			
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира .Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
14	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
15	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
16	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Резервный урок. Отражение народной былинной темы в	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>

	творчестве художника В. М.Васнецова			
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	1		
18	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
19	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
20	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
21	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Резервный урок. Язык басен И.А.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>

	Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения			
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
23	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
25	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
26	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>

	«Зимняя дорога» и других его стихотворениях			
27	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
28	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
29	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
30	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
32	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
33	Наблюдение за художественными	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>

	особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова			
34	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/</a>
35	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/</a>
36	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Тематика авторских стихотворных сказок	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/main/191664/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
37	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/</a>
38	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/main/138775/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/main/138775/</a>
39	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		Образовательная платформа «РЭШ» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/main/192346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/main/192346/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		

41	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
42	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
43	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
44	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
45	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
46	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
47	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>

48	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
49	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
50	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		
52	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
53	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
54	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>

55	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
56	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
57	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
58	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
59	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
60	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
61	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
62	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
63	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>

	К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»			
64	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		
65	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
66	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
67	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
68	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
69	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
70	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
71	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>

	На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»			
72	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
73	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
74	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
75	Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
76	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
77	М.М. Пришвин- певец русской природы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
78	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
79	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>

	произведений литературы			
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		
81	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
82	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
83	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
84	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
85	Понимание содержания и назначения авторских ремарок. Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
86	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
87	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fed66">https://m.edsoo.ru/f29fed66</a>
88	Характеристика героев	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>

	юмористических произведений			
89	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
90	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
91	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
92	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
93	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей». Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
94	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
95	«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>

96	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
97	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
98	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
99	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
100	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
101	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1		
102	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **1) Учебники:**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 2-ой класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 3-ий класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 8-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).
- Литературное чтение: 4-ый класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).

### **2) Рабочие тетради:**

- Литературное чтение: 1-й класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 2-ой класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 3-ий класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 13-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).
- Литературное чтение: 4-ый класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 12-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **1) Учебники:**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 2-ой класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 16-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 3-ий класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 8-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. - (Школа России).

- Литературное чтение: 4-ый класс: учебник: в 2 частях/ Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2015. - (Школа России).

## **2) Рабочие тетради:**

- Литературное чтение: 1-й класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 2-ой класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 3-ий класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 13-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

- Литературное чтение: 4-ый класс рабочая тетрадь в 2 частях/ М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская [и др.]. – 12-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. - (Школа России).

**3) Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов.**

**4) Тематическое планирование.**

**5) Поурочное планирование.**

**6) Планы-конспекты уроков.**

**7) Дидактические материалы к урокам (презентации, видеоролики, карточки к урокам).**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1) Библиотека цифрового образовательного контента - <https://urok.apkpro.ru/>
- 2) Российская электронная школа (РЭШ) - <https://resh.edu.ru/>
- 3) Образовательная онлайн-платформа «УчиРУ» - <https://uchi.ru/?->
- 4) Яндекс Учебник - <https://education.yandex.ru/main>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценочные материалы с оценочным инструментарием

#### 2 класс

#### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»

**1) Перечень проверяемых элементов:** *Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки ). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни).

#### Текст тематической проверочной работы

**1. Фольклор – это ...**

- А) устное народное творчество
- Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры
- В) произведение, которое имеет поучительный смысл

**2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...**

- А) закличка
- Б) небылица
- В) пословица
- Г) считалка

**3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...**

- А) пословица
- Б) перевертыш

- В) загадка  
Г) приговорка

**4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:**

- А) потешка  
Б) считалка  
В) скороговорка  
Г) закличка

**5. Выберите произведение, которое не является фольклором:**

- А) пословицы  
Б) сказки  
В) небылицы  
Г) рассказы

**6. Подумай, что это (небылица, считалка, загадка, пословица или другое).**

**Допиши предложения.**

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит.

Это \_\_\_\_\_

Землю солнце красит, а человека – труд.

Это \_\_\_\_\_

У Иванова двора

Загорелась вода.

Всем селом пожар тушили,

А огонь не загасили.

Это \_\_\_\_\_

**7. Напиши названия бытовых сказок \_\_\_\_\_**

**8. Что обозначают слова:**

Подчует \_\_\_\_\_

Чулан \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	3	2	2	12

%	баллы	отметка
0 % - 50%	0 – 5	«2»
51% - 74%	6 - 8 б.	«3»
75% - 94%	9 – 10 б.	«4»
95% - 100%	11– 12 б.	«5»

## Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»

1) **Перечень проверяемых элементов:** тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

### Текст тематической проверочной работы

#### 1. Что соответствует описанию осени?

1. поспела в лесу земляника
2. птицы собираются в стаи и улетают на юг
3. на снегу следы зверей
4. трава выросла высокая

#### 2. Допиши стихотворение:

Увела меня \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ .

Я не малое \_\_\_\_\_ ,

А \_\_\_\_\_ взял с собой.

#### 3. Соедините стрелочкой отрывок из произведения и автора этого произведения.

Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...	<b>К. Бальмонт</b>
Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика В сердце стало грустнее.	<b>А. Фет</b>
Ласточки пропали, А вчера зарёй Всё грачи летали Да как сеть мелькали Вон над той горой.	<b>Ф.Тютчев</b>

#### 4. Определи жанр текста «Грибы» (с.77 учебника)

- 1) рассказ

- 2) стихотворение
- 3) научная статья
- 4) сказка

5. **Подбери рифму к слову «холоднее»**

- 1) холодно
- 2) грустнее
- 3) тёплый
- 4) ветер

6. **Отгадай загадку. Напиши отгадку.**

Кто всю ночь по крыше бьёт  
 Да постукивает,  
 И бормочет, и поёт,  
 Убаюкивает?

**Критерии оценивания тематической проверочной работы**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	всего
Количество баллов	1	1	3	1	1	1	8

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 3	«2»
51% - 74%	4 - 5 б.	«3»
75% - 94%	6 – 7 б.	«4»
95% - 100%	8 б.	«5»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела: «Я и мои друзья»**

1) **Перечень проверяемых элементов:** тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев

произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам.

### Текст тематической проверочной работы

**1.Какой вывод сделал Алёшка из рассказа С.А. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело»?**

---

**2.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:**

1)в тундру. 2)в Африку. 3)в Антарктиду.

**3.Какая главная мысль рассказа Е. Пермяка «Смородинка»?**

- 1.Труд приносит радость.
- 2.Смородину выращивать очень тяжело.
- 3.Тане пришлось ждать, когда вырастет смородина.
- 4.Из черенков вырастает смородина.

**4.Почему девочка из рассказа В.Г. Сутеева «Кто лучше?» лучше всех?**

---

**5.Какой недостаток был у главного героя произведения М.М.Зощенко «Самое главное»?**

- 1.он был трусливым
- 2.он был глупым
- 3.он был хитрым

**6.Определи жанр произведения В. Лунина "Я и Вовка".**

1) былина 2) сказка 3) рассказ 4) стихотворение

**7.Какая пословица выражает главную мысль произведения?**

1. Нет лучше дружка, чем родная матушка.
2. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
3. Зима весну пугает, да всё равно тает.
4. Хлеб – всему голова.

**8.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:**

---

**9.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:**

---

---

### Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	всего
Количество	2	1	1	1	1	1	1	2	3	13

баллов										
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 6	«2»
51% - 74%	7 - 9 б.	«3»
75% - 94%	10 – 11 б.	«4»
95% - 100%	12– 13 б.	«5»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела:  
«Люблю природу русскую. Зима»**

**1) Перечень проверяемых элементов:** Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Текст тематической проверочной работы**

**1. Произведение какого поэта не было в этом разделе?**

- 1) И.Бунин            2) Я.Аким            3) К.Бальмонт            4) Б.Заходер

**2. Стихотворение «Зимним холодом пахнуло...» написал:**

- 1) Ф.Тютчев            2) С.Есенин            3) И.Бунин            4) Я.Аким

**3. Какое стихотворение написал К.Бальмонт?**

- 1) «Чародейкою Зимою...»            2) «Поёт зима – аукает...»  
3) «Зимним холодом пахнуло...»            4) «Светло-пушистая снежинка белая...»

**4. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.**

- 1) *Снежной бахромой, чудной жизнью, луч косой, ослепительной красой* \_\_\_\_\_  
2) *Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина, заря.* \_\_\_\_\_

**5. В каком стихотворении ты встречал эти слова: белая, чистая, пушистая, звезда, смелая, хлопья, кристальная .**

- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,  
2) К.Бальмонт «Снежинка»,  
3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

**6.Подбери рифму к слову околдован.**

- 1) дует                            2) морозный                            3) очарован

**7. Выбери из двух стихотворений загадку.**

1) Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса.  
Отгадай загадку. Напиши отгадку. \_\_\_\_\_

2) Без досок, без  
топоров  
Через речку мост  
ГОТОВ.

**8. Как подготовились к зиме заяц и медведь в  
«Зима в лесу»**

**китова**

### Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Количество баллов	1	1	1	2	1	1	1	2	10

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 4	«2»
51% - 74%	5 - 6 б.	«3»
75% - 94%	7 – 8 б.	«4»
95% - 100%	9– 10 б.	«5»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»

1) **Перечень проверяемых элементов:** жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).

2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста ; описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать

взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам.

### Текст тематической проверочной работы

**1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?**

- а) утка      б) ребята      в) лиса

**2. Кого испугались на даче Шура и Петя?**

- а) тигра      б) воров      в) ежа

**3. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?**

- а) Кряк      б) Алёша      в) Серёжа

**4. От кого прятались утята в рассказе Б. Житкова?**

- а) от кошки      б) от вороны      в) от стрекозы

**5. На чём играл старый медвежатник?**

- а) на гармонии      б) на скрипке      в) на балалайке

**6. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:**

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

- А) «Жила – была собака»      б) «Кто кем становится?»      в) «Кошкин щенок»

**7. Что кричали ребята в рассказе М. Пришвина «Ребята и утята»:**

- А) До свидания, утята!      Б) В добрый путь, утята!      В) Счастливого пути, утята!

**8. Кто помог утятам в рассказе Б. Житкова:**

- А) щенок      б) мальчик      в) утёнок

**9. Басней называется:**

- а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;  
б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль;  
в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

**10. Значение слова «согласье» в басне «Лебедь, Щука и Рак»:**

- а) единство целей и способов действий;  
б) мир, мирные отношения;  
в) готовность к сотрудничеству.

**11. Мораль басни «Лебедь, Щука и Рак»:**

- а) осуждение отсутствия единодушия при выполнении общего дела;  
б) поощрение желания сделать работу во что бы то ни стало;  
в) сожаление об отсутствии сил, чтобы сдвинуть груз с места.

**12. Крылатое выражение в басне «Лебедь, Щука и Рак»**

- а) «И вместе трое все в него впряглись»;  
б) «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам»;  
в) «Да только воз и ныне там».

## Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 5	«2»
51% - 74%	6 - 8 б.	«3»
75% - 94%	9 – 10 б.	«4»
95% - 100%	11– 12 б.	«5»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»

1) **Перечень проверяемых элементов:** Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

2) **Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

### Текст тематической проверочной работы

#### 1. Назови приметы весны, упомянутые в тексте А. П. Чехова «Весной»:

- сокодвижение
- таяние снега
- ледоход
- обилие солнечных дней

#### 2. Допиши глаголы-олицетворения из текста А. П. Чехова «Весной»

- лучи \_\_\_\_\_
- река \_\_\_\_\_
- весна \_\_\_\_\_
- деревья \_\_\_\_\_

#### 3. Кто автор сказки «Весенняя песня»?

- а) К. Паустовский
- б) А. Пушкин

- в) С. Маршак
- г) Г. Скребицкий
- д) М. Пришвин

**4. Как называется стихотворение, в котором есть такие строки?**

«На солнце тёмный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий...»

- 1) «Молодая весна»
- 2) «Приход весны»
- 3) «Жаворонок»

**5. Почему луг в рассказе М. Пришвина «Золотой луг» назван золотым?**

- 1) его покрасили в золотой цвет
- 2) он был золотым от множества цветущих одуванчиков
- 3) на лугу нашли золото

**6. Какое настроение вызывает у тебя стихотворение О.И. Высотской «Одуванчик»**

---



---

**7. Напиши небольшой рассказ на тему «Весна»**

---



---



---

### Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	всего
Количество баллов	1	3	1	1	1	2	3	12

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 5	«2»
51% - 74%	6 - 8 б.	«3»
75% - 94%	9 – 10 б.	«4»
95% - 100%	11– 12 б.	«5»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»

**1) Перечень проверяемых элементов:**Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам.

### **Текст тематической проверочной работы**

**1. Как советовал жить отец в басне Л. Н. Толстого «Отец и сыновья»?**

- 1) красиво
- 2) трудолюбиво
- 3) честно
- 4) в согласии

**2. Какая пословица подходит к басне Л. Н. Толстого «Отец и сыновья»?**

- 1) Всяк кулик своё болото хвалит
- 2) Яблочко от яблони недалеко падает
- 3) У семи нянек дитя без глазу

**3. Как нужно читать строки в стихотворения? Выбери несколько правильных ответов.**

Ах, уймись ты, буря!  
Не шумите, ели!

- требовательно
- с просьбой
- с мольбой

**4. Восстанови правильную последовательность в рассказе Е. А. Пермяка «Случай с кошельком»**

- Старушка взяла свой кошелек и сунула его в карман.
- Взяла кошелек, сунула его в карман и даже «спасибо» не сказала.
- Шла так старушка, шла да и выронила кошелек с деньгами.
- Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга

**5. Что самое главное должны делать сыновья?**

1. Помогать матери.
2. Быть ловким и сильным.
3. Хорошо петь.
4. Не должны ничего делать.

**6. Какая из дочерей из татарской народной сказка «Три дочери» сразу пришла на помощь к матери?**

### Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	всего
Количество баллов	1	1	1	1	4	1	9

%	баллы	отметка
0 % - 50%	0 – 4	«2»
51% - 74%	5 - 6 б.	«3»
75% - 94%	7 – 8 б.	«4»
95% - 100%	9 б.	«5»

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»

**1) Перечень проверяемых элементов:** круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам.

### Текст тематической проверочной работы

**1. Соедини стрелкой название произведения и его автора.**

Красная шапочка	Г.Х.Андерсен
Бременские музыканты	Ш.Перро
Принцесса на горошине	Братья Гримм
Кот в сапогах	

**2. «Бульдог по кличке Дог» - это:**

- А) Американская народная песенка;
- Б) Французская народная песенка;

В) Английская народная песенка;

Г) Немецкая народная песенка.

**3. Закончи четверостишие:**

*Под выходной старушка Фогг*

*Скоблит и чистит дом,*

*А пес бульдог по кличке Дог.....*

А) На кресле ждёт молчком;

Б) Метёт полы хвостом;

В) Играет под столом;

Г) На улицу бегом.

**4. «Сюзон и мотылёк» - это:**

а) Американская народная песенка;

б) Французская народная песенка;

в) Английская народная песенка;

г) Немецкая народная песенка.

**5. Кого испугались портные в песенке «Храбрецы»?**

А) мышь;

Б) улитку;

В) собаку;

Г) паука.

**6. Что досталось в наследство старшему сыну мельника в сказке «Кот в сапогах»?**

А) осёл;

Б) кот;

В) мельница;

Г) лошадь.

**7. Какое имя придумал кот для своего хозяина в сказке «Кот в сапогах»?**

А) Маркиз де Пруст;

Б) Маркиз де Лебон;

В) Маркиз де Карабас;

Г) Маркиз де Сад.

**8. Кто положил горошину на кровать в сказке «Принцесса на горошине»?**

А) принц;

Б) король;

В) королева;

Г) служанка.

**9. Назовите главных героев сказки «Бременские музыканты»?**

а. петух, свинья, баран, курица

б. лошадь, собака, кот, петух

в. осел, собака, кот, петух

г. осел, медведь, кролик, суслик

**10. Кто, получив в лоб из ружья, приобрёл прекрасное украшение на голове? Как называется этот рассказ?**

---

## Критерии оценивания тематической проверочной работы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	всего
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 5	«2»
51% - 74%	6- 8 б.	«3»
75% - 94%	9– 10 б.	«4»
95% - 100%	11 б.	«5»

### Итоговый тест по литературному чтению

**Перечень проверяемых элементов:** произведения о животных.

**Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря

#### **I. Прочитай текст.**

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня

даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

---

## **II. Выполни задания.**

### **1. О чём рассказывается в тексте?**

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

### **2. Где произошла встреча с медвежонком?**

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

### **3. В какое время года произошла эта встреча?**

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
4. зимой

### **4. Рассказчик убежал потому, что**

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

### **5. Выбери правильное утверждение.**

- 1) Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

### **6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

### **7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

### **8. Главным образом автор хотел**

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

### **9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?**

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

**Ключи к тестам**

**Вариант 1**

1	2
2	1
3	2
4	2
5	2
6	1
7	<b>2, 3,1,4</b>
8	4
9	3
10	2

Каждое задание 2 балла, 10х2=20 баллов

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 10 б.	«2»
51% - 74%	11 - 14 б.	«3»
75% - 94%	15 – 18 б.	«4»
95% - 100%	19 – 20 б.	«5»

## 3 класс

### №1. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

#### 1) Перечень проверяемых элементов:

- Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.
- Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.
- Разделение пословиц народов России на тематические группы.
- Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.
- Книги и словари, созданные В.И. Далем.
- Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).
- Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.
- Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.
- Представление в сказке народного быта и культуры.
- Характеристика героя, волшебные помощники.
- Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.
- Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».
- Описание картин природы, как способ рассказать в песне о родной земле.
- Былина как народный песенный сказ о героическом событии.
- Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.
- Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

#### 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь давать характеристику малым фольклорным жанрам: потешкам, небылицам, скороговоркам, считалкам, загадкам.
- Разделять пословицы народов России на тематические группы.
- Называть художественные разного вида (о животных, бытовые, волшебные).
- Иметь представление в сказке народного быта и культуры.
- Уметь давать характеристику сказочному герою.
- Давать описание картин природы, как способ рассказать в песне о родной земле.
- Уметь давать характеристику главному герою (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

### Текст тематической проверочной работы

#### 1. Укажи, что обозначает слово фольклор?

- а) народная мудрость      б) народное искусство  
в) народные забавы      г) народные игры

#### 2. В кого превратился братец Алёнушки?

- А) в жеребеночка;      Б) в козленочка;  
В) в теленочка.

**3. Отметь, как называется картина, которую написал В. М. Васнецов?**

- а) «Иван- царевич и серый волк»  
б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»  
в) «Иван- царевич на сером волке»  
г) «Сивка-бурка»

**4. Отметь, к какой группе сказок относится сказка «Сивка-бурка»?**

- а) богатырская сказка      б) сказка о животных  
в) волшебная сказка      г) бытовая сказка

**5. Укажи концовку сказок.**

- а) жил-был...  
б) за тридевять земель, в тридевятом царстве...  
в) стали они жить-поживать и добра наживать  
г) и жили они долго и счастливо

**6. В какой сказке не было Елены Прекрасной?**

- А) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;  
Б) «Сивка – Бурка»;  
В) «Иван – царевич и серый волк».

**7. Отметь, к какой группе сказок относится сказка «Иван-царевич и серый волк»?**

- а) богатырская сказка      б) сказка о животных  
в) волшебная сказка      г) бытовая сказка

**8. Укажи, что обозначает слово наутёк:**

- а) бегом      б) по воде  
в) на утке      г) утром

**9. Укажи зачин сказок:**

- а) жил-был...  
б) за тридевять земель, в тридевятом царстве...  
в) стали они жить-поживать и добра наживать  
г) и жили они долго и счастливо

**10. Кто воровал яблоки из царского сада?**

- а) единорог  
б) Сивка – Бурка  
в) Жар – птица

**11. Кто съел коня Ивана – царевича?**

- а) серый волк  
б) хитрая лиса  
в) лесной медведь

**12. Впиши пропущенное слово или словосочетание.**

- А) «У нашего Гришеньки под окошком \_\_\_\_\_ ...»  
Б) «Конь бежит, \_\_\_\_\_, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет ...»  
В) «Я царя \_\_\_\_\_ сын, Иван-царевич...»

## Критерии оценивания проверочной работы

- **12 – 10 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **9 – 7 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **6 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

### №2. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

#### 1) Перечень проверяемых элементов:

- Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.
- Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.
- Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
- Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
- Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

#### 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь различать средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.
- Знать сюжет сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
- Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

### Текст тематической проверочной работы

#### 1. Напиши 3 факта из биографии А.С. Пушкина

1.

---

2.

---

3.

---

#### 2. Как относился поэт к своей няне?

С \_\_\_\_\_

#### 3. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

---

#### 4. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?

---

**5. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».**

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.

**6. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»? По порядку**

1.

---

2.

---

3.

---

**7. Какую птицу убил князь Гвидон?**

---

**8. Что такое сравнение?**

---

---

**9. Подчеркни сравнения.**

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.*

**10. Что такое олицетворение? Запиши.**

---

---

**11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.

**Критерии оценивания проверочной работы**

- **15 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 9 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **8 – 6 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **5 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

### №3 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

#### 1) Перечень проверяемых элементов:

- Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.
- Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.
- Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».
- Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.
- Осознание связи содержания произведения с реальным событием.
- Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.
- Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».
- Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязка действия, кульминация, развязка.

#### 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:

- Уметь выделять особенности авторской сказки Л.Н. Толстого: основные события, главных героев, волшебных помощников.
- Умение наблюдать за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого.
- Различать художественный и научно-познавательный тексты Л.Н. Толстого.
- Уметь осознавать связи содержания с реальными событиями.
- Умение анализировать сюжет произведений: главных героев, отдельные эпизоды, составление плана.
- Уметь выделять структурные части произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязку действия, кульминацию, развязку.

### Текст тематической проверочной работы Тема «Произведения Л.Н. Толстого»

#### 1. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич      Б) Алексей Николаевич  
В) Лев Николаевич      В) Апполон Николаевич

#### 2. Определи название и жанр произведения.

**Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.**

- А) рассказ                      Б) былина  
В) басня                        Г) сказка

**3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром.**

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	быль
«Прыжок»	рассказ
«Два брата »	басня
«Белка и волк»	былина

**4. Выбери верный ответ.**

**Рассказ, в котором автор не передаёт свои чувства, переживания, а сообщает точные сведения и факты о жизни тех или иных героев, называется:**

- А) былью                      Б) научно- популярным                      В)художественным

**5. Назови произведение:**

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого ,что мы добры и никому зла не делаем»

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Где показывали диких зверей в рассказе «Лев и собачка»?**

- а) в Лондоне                      в) в Москве  
б) в Риме                        г) в Париже

**7. Чем лев поделился с собачкой?**

- а) косточкой                      в) корочкой хлеба  
б) мясом                        г) сосиской

**8. Сколько собачка прожила в клетке со львом?**

- а) месяц                        в) год  
б) неделю                      г) пол года

**9.Какую сказку написал Л. Н. Толстой?**

- а) Ореховая ветка                      в) Про Ленивую и Радивую  
б) Царевич Нехитёр – Немудёр                      г) Колобок

**10. Вычеркни «лишнего» героя:**

- А) лев, ребята, хозяин, собачонка.  
Б) капитан, мальчики, матросы, крокодил  
В) лебеди, океан, заря, волны

**Критерии оценивания проверочной работы**

- **14 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 8 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **7 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

**№4 Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»**

**1) Перечень проверяемых элементов:**

- Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.
- Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.
- Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.
- Создание картин природы в произведениях поэтов.
- Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.
- Умение ориентироваться в изученных стихотворениях.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**

- Уметь работать с содержанием, изученных стихотворений: С.А. Есенина «Берёза», И.А. Бунина «Первый снег», С.Д. Дрожжина «Зимний день».
- Знать определения терминов: «строфа», «четверостишие», «логическое ударение», «олицетворение».
- Уметь давать определения различным терминам.

**Текст тематической проверочной работы**

**Тема «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»**

1. Прочитайте строфы. Укажите названия стихотворений.

1) По задворью злится  
и трещит мороз,  
иней серебрится  
на ветвях берёз.

\_\_\_\_\_

2) И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницею гусей.

\_\_\_\_\_

3) И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

\_\_\_\_\_

2. Соедините → фамилии, имена и отчества русских поэтов.

Бунин

Сергей Александрович

Есенин

Иван Алексеевич

Дрожжин

Спирidon Дмитриевич

3. Что такое логическое ударение? Объясните.

Логическое ударение- это \_\_\_\_\_

4. Прочитайте и впишите недостающие слова в стихотворение И.А. Бунина «Первый снег».

Зимним холодом \_\_\_\_\_  
На поля и на леса.  
\_\_\_\_\_ пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса.  
Ночью буря \_\_\_\_\_,  
А с рассветом на село,  
На \_\_\_\_\_, на сад пустынный  
Первым снегом \_\_\_\_\_.

5. Объясните значение слов.

Вереница -

---

Бахрома -

---

Задворье -

---

6. С. Д. Дрожжин в стихотворении «Зимний день» говорит о морозе как о живом существе. Подчеркните олицетворения. Укажите  рифмующиеся стихотворные строки.

По задворью злится

И трещит мороз,

Иней серебрится

На ветвях берёз.

7. Сколько строф в стихотворении С. Д. Дрожжина «Зимний день»? Напишите.

---

8. Что такое четверостишие? Запишите.

Четверостишие - это

---

### Критерии оценивания проверочной работы

- **12 – 10 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **9 – 7 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **6 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

### №5 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

1) **Перечень проверяемых элементов:**

- Дети – герои произведений.
- Историческая обстановка как фон создания произведения.
- Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа.

- Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа.
  - Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях.
  - Основные события сюжета произведения.
  - Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда».
- 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**
- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
  - Уметь выделять главную мысль (идею) произведений о детях.

**Текст тематической проверочной работы**  
**Тема «Произведения о детях»**

**1.** Расставь в правильном порядке цифры, чтобы получился план рассказа Аркадия Гайдара «Горячий камень»:

- Встреча Ивашки со стариком;
- Старик;
- Горячий камень и автор;
- Горячий камень;
- Поступок Ивашки;
- Разговор со стариком;
- Предложение Ивашки.

**2.** Какие пословицы подойдут к содержанию рассказа А.П.Гайдара «Горячий камень»?

- Сделал дело – гуляй смело.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Семья сильна, когда над ней крыша одна.

**3.** Кто такие тимуровцы?

- 1) друзья Тимура;
  - 2) ребята, которые помогают старым людям;
- ребята, которые совершают добрые дела и помогают тем, кто нуждается

**4.** Кто это? Напиши ответ.

- «Высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и тёмно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой».
- 
- «Специалист по чужим садам и яблоням»
- 

**5.** Ответь на вопросы:

1) Кто такой Алексей Андреевич?

---

2) Почему ребята называли своего сверстника полным именем и не хотели о нём рассказывать?

---

**6.** Выбери правильный вариант ответа:

- **В каком городе живет Ванька?**

«Город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки незлые».

а) Санкт-Петербург

б) Москва

в) Астрахань

➤ **Какое имя и отчество было у дедушки чеховского Ваньки Жукова?**

а) Макар Константинович

б) Константин Макарович

в) Пётр Макарович

➤ **Сколько лет было Ваньке?**

а) 10

б) 9

в) 8

7. К какому литературному жанру принадлежит произведение Пантелеева «Честное слово»?

Басня

Былина

Рассказ

Сказка

8. Какая из пословиц указывает на главную мысль рассказа Пантелеева «Честное слово»?

Слезами горю не поможешь.

Не давши слова, крепись, а давши - держись!

У страха глаза велики.

### **Критерии оценивания проверочной работы**

- **15 – 13 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **12 – 9 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **8 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

### **№6 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»**

#### **1) Перечень проверяемых элементов:**

- Особенности произведений Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».
- Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции.
- Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»

- Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».
  - Особенности композиции в рассказах о животных.
  - Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскачка»
  - Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края
- 2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**
- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
  - Выделять особенности композиции в рассказах о животных.
  - Составлять портрет героя-животного в рассказах авторов.
  - Уметь дать характеристику персонажу.

**Текст тематической проверочной работы**  
**Тема «Взаимоотношения человека и животных»**

**1. Соедини линией название произведения с его автором**

Д. Н. Мамин-Сибиряк	«Двойной след»
К. Г. Паустовский	«Приемыш»
М. М. Пришвин	«Заячьи лапы»
В. Л. Дуров	«Дружок».
Б. Житков	«Хрюшка-парашютист»
С. Образцов	«Как я ловил человечков»

**2. Как в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» называется озеро, на котором жили герои рассказа?**

- а) Чистое озеро    б) Светлое озеро    в) Синее озеро

**3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?**

- а) осенью                      б) зимой                      в) весной

**4. Как звали старика, который жил на озере?**

- а) Тарас                      б) Семён                      в) Иван

**5. С кем Тарас жил на озере?**

- а) с кошкой                      б) с собакой                      в) с семьёй

**6. Какое животное приютил старик?**

- а) гуся                      б) утку                      в) лебедя

**7. Как старик называл лебедя?**

- а) Приёмыш                      б) Соболько                      в) Прикормыш

**8. Какой породы был Пстойко в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Пстойко»?**

- а) мопс    б) водолаз    в) дворняжка    г) болонка

**9. замени выделенное слово синонимом.**

**«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса...»**

- а) кудрявый    б) лохматый    в) приглаженный    г) **выхоленный**

**10. Кто спас Пстойко от гибели?**

- а) работники приюта
- б) забрали прежние хозяева
- в) нашлись новые хозяева
- д) знакомый мальчик

**11. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?**

- а) сравнение      б) рифма      в) олицетворение      г) эпитет

**12. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?**

- А) черного      Б) серого      В) рыжего

**13. Как выглядел кот?**

- а) он был тощим, полосатым, без одного глаза
- б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста
- в) у него не было ушей

**14. Из какого произведения приведены строки?**

*Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать.*

- 1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»
- 2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»
- 3) М. М. Пришвин «Жаркий час»
- 4) К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»

**15. О ком из писателей здесь говорится?**

*У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.*

- 1) о Б.С. Житкове      3) о В.Л. Дурове
- 2) о К. Паустовском      4) о М. Пришвине

**16. Какой жанр произведения С. Образцова «Дружок»:**

- а) стихотворение      б) рассказ      в) сказка

**17. Кто подарил Дружка:**

- а) сосед      б) мама      в) учительница

**18. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба? Напиши.**

---

---

**Критерии оценивания проверочной работы**

- **14 – 12 баллов** - высокий уровень выполнения – отметка «5»;
- **11 – 8 баллов** - повышенный уровень выполнения – отметка «4»;
- **7 – 5 баллов** – базовый уровень выполнения – отметка «3»;
- **4 – 0 баллов** – уровень выполнения ниже базового – отметка «2».

**№7 Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«Зарубежная литература»**

**1) Перечень проверяемых элементов:**

- Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.
- Особенности литературных сказок Х.К. Андерсена (сюжет, язык, герои).
- Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга.
- Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».
- Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
- Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».
- Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».
- Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера.

**2) Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования:**

- Уметь работать с содержанием, изученных произведений.
- Выявлять особенности литературных сказок Р. Киплинга, Х.К. Андерсена.
- Уметь делить текст на части, составлять план, выявлять главную мысль рассказов и сказок.

**Текст тематической проверочной работы  
Тема «Зарубежная литература»**

**1. Соедини название произведения с фамилией автора**

«Подарки феи»

«Снеговик»

«Солнечный луч в ноябре»

«Гадкий утенок»

«Зимняя сказка»

Ш.Перро

Х.Андерсен

Ц.Топелиус

**2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?**

а) по-русски    б) по-английски    в) по-испански    г) по-египетски

**3. Закончите предложение.**

*Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....*

а) павлинье    б) индюшачье    в) куриное    г) гусиное

**4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»**

*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.*

- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

---

**5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?**

а) помочь ему    б) взять его с собой    в) убить его    г) дать ему еды

**6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.**

а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.

б) Друзья познаются в беде.

в) Суди не по внешности, а суди по делам.

г) Некрасив собой, но красив душой.

**7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.**



Старшая    младшая



**Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.**

9. То, что снеговик обзывал пучеглазым.    Ответ: \_\_\_\_\_

10. То, что было у снеговика вместо глаз.    Ответ: \_\_\_\_\_

11. То, что было у снеговика вместо рта.    Ответ: \_\_\_\_\_

12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем.    Ответ: \_\_\_\_\_

13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите.**

---

**15. Вставь пропущенные слова:**

У крестьянина и его жены было двое детей: \_\_\_\_\_.

Мальчика звали \_\_\_\_\_, а девочку-\_\_\_\_\_.

**16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.**

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

**17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.**

---

**18. Кому хотел помочь Солнечный Луч? Запиши.**

---

**\*Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.**

---

---

---